

Zbiór scenariuszy wybitnego prozaika (ur.1928), które stały się podstawą głośnych, autorskich filmów Konwickiego, realizowanych od końca lat 1950. do początku lat 1970. W tomie m.in.: kameralny dramat psychologiczny „Ostatni dzień lata” oraz „Salto”, „Zaduszki” i „Jak daleko stąd, jak blisko”, stanowiące swoiste rozliczenie z Polską i będące zbiorowym portretem Polaków od czasów wojny po współczesność. Książka zawiera też nieznaną nowelę „Skok z nieba”.