

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	7
1. Barbara Frischmuth als postkoloniale Autorin (Einleitung)	9
2. Die Frage nach <i>Identität, Differenz und Andersheit</i>	15
2.1. <i>Gender</i> als Analysekategorie der Kulturwissenschaft	21
2.2. <i>Post-colonial und minority discourses</i>	29
2.2.1. Postkolonialismus, hybride Kulturen	29
2.2.2. Repräsentation und Subalternität	35
2.3. Psychoanalyse als Kulturtheorie	39
2.4. <i>Queer studies</i>	48
2.5. Ästhetische Alterität	53
3. Die Überwindung der Sprachlosigkeit	57
3.1. Der neue Ort der Phantasie – <i>Die Mystifikationen der Sophie Silber</i> (1976)	58
3.2. Suche nach weiblicher Identität – <i>Amy oder Die Metamorphose</i> (1978)	66
3.3. Weibliche Mythen – <i>Die Frau im Mond</i> (1982)	74
4. <i>Gender und race</i>	81
5. Begegnung mit dem Fremden – <i>Das Verschwinden des Schatten in der Sonne</i> (1973)	85
5.1. Das Konzept des Orientalismus	85
5.2. Das Heimliche und das Unheimliche des Fremden	89
5.3. Das moderne Orientbild des 20. Jahrhunderts	91
6. Die subalterne weibliche Stimme – <i>Die Schrift des Freundes</i> (1998)	101
6.1. Die Konstruktion einer (multi-) kulturellen Identität	101
6.2. „Die unheimliche interne Differenz“	106
6.3. „Nirgendwo da draußen oder irgendwie hier drinnen“	110
7. „Auf der Suche nach dem Subtext“ – <i>Die Entschlüsselung</i> (2001)	121
7.1. Über die Theorie einer (Ur-) Schrift	121
7.2. Spuren, kulturelle (De-) Kodierungen, <i>differente Methoden</i>	122
7.3. „What's the message?“	132
8. „Du weißt, daß ich nicht zu <i>denen</i> gehöre. Wir sind anders.“ – <i>Der Sommer, in dem Anna verschwunden war</i> (2004)	135
8.1. Den Schleier schreiben	135
8.2. Das Weibliche als Metapher für die Wahrheit	137
8.3. Die Ver- und Entschleierung einer europäischen Muslime	142
9. Die Differenz schwindet (Schluss)	157
10. Literaturverzeichnis	161