

Spis treści

Wprowadzenie (<i>Sabina Brzozowska, Marek Dybizbański</i>)	7
Stefan PAWLICKI, <i>Paria</i> . Tragedia w pięciu aktach wierszem, z chórami, Kazimierza Delavigne'a	59
Fryderyk Henryk LEWESTAM, <i>Adrianna Lecouvreur</i> , dramat w pięciu aktach, Eugeniusza Scribe	69
M. K., <i>Z Drezna</i>	77
Przedstawienia żywych obrazów z <i>Męki Pańskiej</i> w Wiedniu przez towarzystwo bawarskie z Amargau	86
Henryk STRUVE, O teatrze i jego znaczeniu dla życia społecznego	89
Józef NARZYMSKI, Słówko o teatrze, znaczeniu tegoż i o moralności scenicznej	107
[Aleksander ŚWIĘTOCHOWSKI], <i>Aktoromania</i>	116
Reżyseria	120
Józef KOTARBIŃSKI, Estetyczne i społeczne znaczenie teatru	124
Władysław BOGUSŁAWSKI, Szkoła dramatyczna	148
Stanisław KOŹMIAN, <i>Nasza publiczność</i>	156
Edward LUBOWSKI, <i>Jeszcze o Naszej publiczności</i>	162
Edward LUBOWSKI, Czy dla teatrów konieczne są szkoły dramatyczne i konserwatoria?	167
Władysław BOGUSŁAWSKI, <i>Tannhäuser</i> , opera romantyczna we trzech aktach przez Ryszarda Wagnera	173
Władysław BOGUSŁAWSKI, Teatr meiningeński i reforma sceny	180
Julian Adolf ŚWIĘCICKI, Teatr współczesny na Wschodzie	214
Władysław BOGUSŁAWSKI, Estetyka sceniczna	243
Teodor JESKE-CHOIŃSKI, Technika dramatu	277
Józef KOTARBIŃSKI, <i>Współczesny nasz dramat ludowy</i> . Szkic literacki	292

Józef KOTARBIŃSKI, Walka w teatrze (Reakcja przeciwko metodzie meiningeńskiej na scenie)	309
Władysław BOGUSŁAWSKI, Skandynawizm w literaturze. Henryk Ibsen	318
Józef WEYSSENHOFF, Nowy fenomen literacki. Maurycy Maeterlinck i dekadentyzm symboliczny	364
Władysław BOGUSŁAWSKI, Mroki i brzaski na scenie europejskiej. I. Dramaty d'Annunzia	396
Walery GOSTOMSKI, Dramat wagnerowski	421
Indeks osób	445