

Spis treści

O autorze	15
Podziękowania od autora	17
Słowo wstępne	19
Wprowadzenie	21
O książce	21
Nie aż tak bardzo naiwne założenia	22
Konwencje użyte w tej książce	22
Jak podzielona jest książka	23
Część I: Chcę być gwiazdą rock and rolla	23
Część II: Podstawowe techniki gry	23
Część III: Zaawansowane techniki, które zrobią z Ciebie prawdziwego rockmana	24
Część IV: Różne style rocka	24
Część V: W poszukiwaniu idealnego brzmienia	24
Część VI: Dekalogi	24
Dodatek	24
Ikony wykorzystane w książce	25
Co dalej	25

Część I: Chcę być gwiazdą rock and rolla 27

Rozdział 1: To tylko gitara rockowa... ale tego właśnie chcę! 29

Różnice między gitarą rockową i akustyczną — to nie tylko głośność	30
Tembr, czyli cechy brzmienia	30
Sygnał	31
Przesterowanie i wybrzmienie	32
No i głośność	32
Przykłady do słuchania	33
Poznanie podstaw: Trio Mocy	34
Gitara elektryczna	34
Wzmacniacz	38
Efekty	39
Zrozumieć, jak działa gitara elektryczna	40
Drgania strun i wysokość dźwięku	41
Naciąg kontra długość	41
Twoje ręce	42
Przetworniki i wzmocnienie	42

Dodatki do Twojej gitary	43
Kostki (piórka)	43
Paski	44
Kable	44
Tunery	44
Rozdział 2: Weź ją w ramiona	45
Najpierw musisz ją chwycić	45
Pozycja siedząca	46
Pozycja stojąca	46
Pozycja lewej ręki	47
Przyciskanie progów	48
Wkroc do akcji	48
Pozycja prawej ręki	49
Gra za pomocą piórka	50
Gra za pomocą palców	51
Ważny jest właściwy strój: tuner elektroniczny	51
Co to właściwie jest?	51
Jak to działa?	52
Podstawy zapisu dźwięków, które nie zrobią Ci krzywdy	52
Czytanie diagramu akordu	53
Czytanie rytmicznych slashów	54
Czytanie tabulatury	55
Tworzenie muzyki, czyli jak zagrać akord	55
Palcowanie akordów	55
Uderzanie akordu	56
Rozdział 3: Jej druga połówka — wzmacniacz	57
Jak działa wzmacniacz	58
Ścieżka sygnału	58
Przedwzmacniacz	59
Regulacja barwy	59
Efekty	60
Wzmacniacz mocy	61
Krótka wycieczka po wnętrzu wzmacniacza	61
Obudowa: wszystko na swoim miejscu	61
Panel sterowania: przejmij kontrolę	62
Wejścia poszczególnych kanałów	62
Gałki przedwzmacniacza i wzmacniacza mocy	63
Gałki barwy	64
Wbudowane efekty	65
Zawsze możesz wybrać inne wyjście	66
Speaker out	67
Wyjście słuchawkowe	67
Direct out	67
Pętla efektów	67
Wejście liniowe	68
Różne inne „otwory”	68
Ostatnie ogniwo: głośnik	69

Podłączenie i włączenie	69
Przed wszystkim bezpieczeństwo	69
Włączanie i wyłączanie w sześciu krokach	70
Pierwsze dźwięki	71
Ustawianie galek	71
Przełączanie kanałów	73
Co zrobić, gdy nie masz wzmacniacza	73
Podłączenie gitary do zestawu stereo lub „boomboksa”	74
Podłączenie do wzmacniacza słuchawkowego	75
Teraz to już nie jest czarna magia	75

Część II: Podstawowe techniki gry 77

Rozdział 4: Coś dla lewej ręki: akordy 79

Bez akordów się nie obędzie	79
Zacznij od otwartych akordów	80
Włącz do gry power chordy	80
Ruchome power chordy	82
Power w praktyce	83
Wejdź w barowy nastrój	84
Jak się uporać z akordami barowymi	84
Akordy barowe oparte na E	85
Przemieszczanie akordu E wzdłuż gryfu	86
Inne rodzaje akordu E: molowe, septymowe, molowe septymowe i zawieszone	86
Akordy barowe oparte na A	88
Przemieszczanie akordu A	89
Inne rodzaje akordu A: molowe, septymowe, molowe septymowe, zawieszone i durowe septymowe	89

Rozdział 5: W prawo patrz: techniki rytmiczne prawej ręki 91

Uderzanie w struny	91
Uderzenia w dół	92
Uderzenia w górę	93
Łączenie uderzeń w górę i uderzeń w dół	93
Łączenie pojedynczych dźwięków i akordów	96
Technika grania dźwięków basowych z akordami	97
Bum-czik	97
Zmienna linia basu	98
Zakłócenia rytmu: uderzenia synkopowane	99
Odczytywanie synkopy: kropki i łuki legato	99
Granie synkopowanych schematów rytmicznych	99
Daj lewej ręce chwilę przerwy	101
Tłumienie strun lewą ręką	101
Sugerowanie synkopowania	102
Wróćmy do prawej ręki	102
Tłumienie strun prawą ręką	102
Przełam schemat gry akordowej: zmiany palcowania lewej ręki w trakcie bicia	103

Prawa dłoń to nie tylko piórko	104
Wprowadzenie do różnych stylów gry rytmicznej	106
Prosty rytm na cztery	107
„Two-beat”	107
Rytm szesnastkowy	108
Metalowy galop	108
Rytm reggae	108
Rytm na trzy	109

Rozdział 6: W świetle reflektorów: wprowadzenie do gitary prowadzącej 111

Przejmij prowadzenie	111
Jak trzymać piórko?	113
Przejdź do ataku	113
Uderzanie pojedynczych strun w górę i w dół	113
Granie pojedynczych dźwięków	113
Technika gry pojedynczych dźwięków	114
Naprzemienne piórkowanie	116
Granie melodii na różnych strunach	116
Skale	116
Pasáže	118
Łączenie zmian o jeden stopień z pasażowymi przeskokami	119
Zacznij od dołu: melodie na niższych dźwiękach	119
Droga na szczyt: melodie na wyższych dźwiękach	120
Pozycje na gryfie	121
Otwarta pozycja	121
Wyższe, zamknięte pozycje	121
Blizsze spotkanie z riffami na niższych rejestrach	122
Czy można to jakoś uprościć: skala pentatoniczna	123
Skala pentatoniczna, czyli trzy sposoby grania solówek	124
Pentatonika w utworze o tonacji durowej	125
Pentatonika w utworze o tonacji molowej	126
Pentatonika w utworze o progresji bluesowej	126
Improwizowanie	128
Nuta końcowa	128

Rozdział 7: Porywające riffy 131

Wejdź w klimat: najprostsze riffy	132
Riffy na całych nutach i półnutach	132
Riffy na ósemkach i ćwierćnutach	132
Riffy szesnastkowe	134
Synkopowanie ósemkowe	135
Co dwie nuty, to nie jedna: technika double-stop	137
Łączenie riffów na pojedynczych nutach z akordami	138
Poszukiwanie własnego stylu	140

Część III: Zaawansowane techniki, które zrobią z Ciebie prawdziwego rockmana 141

Rozdział 8: Granie w wyższych pozycjach 143

Sięgaj wyżej, czyli wędrówka w górę gryfu	143
Pierwsze skoki na wyższe progi	144
Technika double-stop w górze gryfu	145
Skale do gry solowej w zamkniętych pozycjach	146
Granie w określonej pozycji	146
Jak określić pozycję	146
Jak wybrać pozycję	147
Stosowanie ruchomych skal pentatonicznych	148
Pozycja wyjściowa	148
Wyjście z pozycji wyjściowej	148
Zejście poniżej pozycji wyjściowej	149
Poruszanie się między pozycjami	150
W poszukiwaniu pięciu pozycji skali pentatonicznej	151
Nie bój się zmian	153
Zagrywki podróżnicze	153
Z otchłani na szczyt	153
Skąd wiedzieć, gdzie zagrać	154
Pozycja a tonacja	154
Wybór pozycji	156
Pięć pozycji w praktyce	156

Rozdział 9: Ekspresja, czyli jak sprawić, że gitara zacznie „śpiewać” 159

„Młotkowanie”, czyli hammer-on	160
Sztuka podrywania, czyli pull-off	161
Slide, czyli ślizgawka	162
Podciągnij się w podciąganiu	163
Podciąganie i opuszczanie	164
Podciąganie wstępne	165
Wibrato, które wprawi Cię w drżenie	165
Flazolety, czyli muzyczna przyprawa	166
Nie wahaj się grać wajchą	167
A teraz wszystko naraz	168

Część IV: Różne style rocka 171

Rozdział 10: Wczesne lata rock and rolla 173

Kluczową sprawą jest właściwy sposób uderzania w struny	174
R&B wychodzi na powierzchnię — Bo Diddley	174
Kiedy rock poznał teksańskie brzmienie — Buddy Holly	175
Doo wop zdobywa rzesze fanów	176
I-vi-ii-V: 12/8	176
I-vi-IV-V: zwykle ósemki	177
I-vi-ii-V: rytm mieszany	177

Połączenie country z bluesem, czyli rytm rockabilly	179
Powstanie rockandrollowego stylu gry na gitarze — Chuck Berry	181
Muzyka surfowa	182
Nadciągająca brytyjska inwazja	184
The Beatles „I Saw Her Standing There”	185
Melodyjne rify w stylu The Beatles	186
Rify na wysokich i niskich dźwiękach	187
Rozdział 11: Złote lata klasycznego rocka	189
Trudniejsze rify i figury rytmiczne	189
Motyw rytmiczny oparty na riffie	189
Motyw rytmiczny oparty na akordach	190
Studiowanie klasycznych mistrzów rocka	192
Inwazja brytyjska	192
Blues przebija się na powierzchnię	195
Rock latynoski — Carlos Santana	200
Rock południowy	201
Wskrzeszenie dogorywającego bluesa — Stevie Ray Vaughan	204
Rock neoklasyczny — Aerosmith	206
Połączenie country i rockowego stylu grania gitary prowadzącej — The Eagles	206
The Edge nadaje muzyce epicką strukturę	209
Rozdział 12: Heavy metal	211
Pojawienie się metalu	211
Rify Black Sabbath, które rozsadzają Ci czaszkę	212
Barokowa eksplozja Ritchiego Blackmore'a	213
Era gwiazd, czyli rock stadionowy	214
Kiss — makijaż i płonące gitary	214
Przyjazne dla radia rify Bostonu	214
Rewolucja dźwiękowa Van Halena	216
Halas barowy Angus Younga	216
Początki inwazji europejskiego metalu	218
Upychanie fanów na trybunach, czyli heavy metalowe hity lat osiemdziesiątych	219
Metalowy atak Randy'ego Rhoadsa	219
Yngwie Malmsteen, szwedzki demon szybkości	219
Ciężkie rify Metalliki	221
Z impetem w nowe stulecie	221
Szalona szybkość Dimebaga Darrella	222
Alice in Chains	222
Kornografia	223
Rozdział 13: Rock progresywny i jazzrock	225
Pierwsza fala rocka progresywnego	225
Powiedz tak! — Yes i eklektyczna wirtuozeria Steve'a Howe'a	225
Upiorne gitary Genesis	227
Wycieczki gitarowe Roberta Frippa	228
Przestrzenny blues Pink Floyd	229
Akustyczny art rock — Emerson, Lake & Palmer	229

Unia dwóch stylów — progresywny rock łączy się z metalem	231
Na scenie z Alexem Lifesonem z Rush	231
Piłowanie drewna — riffy Jethro Tull	232
Jazzrock trafia na listy przebojów	233
Elegancki jazzpop grupy Steely Dan	233
Uczuciowy jazz George'a Bensona	234
Wyszukany jazzpop Paty Metheny'ego	235
Toto Steve'a Lukathera — rockowe monstrum	236
Legends jazzrocka	238
Czysta wirtuozeria — John McLaughlin i Al Di Meola	239
Jazzowy powrót Jeffa Becka	240

Część V: W poszukiwaniu idealnego brzmienia 243

Rozdział 14: W pogoni za sprzętem — jak znaleźć ten wymarzony 245

Jak wydobyć z gitary to, czego oczekujesz	245
Otakuj jej ciało, czyli korpus gitary	246
Sprawdzanie gryfu i podstrunnicy	247
Dostroj się do stroików, mostka i siodełka	249
Sprawdzanie przetworników i elektryki	250
Jaki rodzaj gitary wybrać?	253
Wybór najlepszego wzmacniacza, który ożywi Twoją gitarę	254
Konfiguracje wzmacniaczy	255
Najważniejsze cechy	256
Podsumowanie	257

Rozdział 15: Dzikie i szalone brzmienia — efekty gitarowe 259

Różne grupy efektów	259
Wybór typu efektu	260
Kostki	260
Multiefekty podłogowe	261
Efekty montowane w racku	261
Wbudowane efekty	261
Najważniejsze pojęcia związane z efektami	261
Efekty modyfikujące wzmocnienie — overdrive, distortion i fuzz	262
Overdrive	263
Distortion	263
Fuzz	263
Podbijanie lub tłumienie, czyli regulacja dynamiki	264
Kompresory	264
Bramki szumów	265
Granie ze słuchu — efekty modyfikujące barwę	266
EQ, czyli equalizer	266
Filtry	268
Panuj nad natężeniem dźwięku, czyli inne efekty modyfikujące głośność	269
Pedał głośności	269
Tremolo	270

Wyraźna zmiana, czyli efekty modulacyjne	270
Chorus	270
Flanger	271
Phase shifter lub phaser	272
Rotating speaker lub Leslie	272
Pitch shifter i octave divider	273
Dajcie mi więcej przestrzeni, czyli czwarty rodzaj efektów	273
Delay lub echo	274
Reverb	275
Projektowanie linii sygnału	276
Przenośny organizmer, czyli skrzynka na efekty	277
Rozdział 16: Konserwacja i opiekowanie się gitarą elektryczną	279
Niezbędny zestaw narzędzi	280
Podstawowe wyposażenie	280
Zaawansowane narzędzia	281
Wymiana strun	282
Wybór właściwych strun	282
Ściąganie starych strun	284
Zakładanie nowych strun	286
Czyszczenie poszczególnych elementów gitary	288
Struny	289
Korpus, gryf i elementy osprzętu	289
Progi	289
Układ elektryczny	290
Regulacja, czyli co zrobić, żeby Twoja gitara grała jak najlepiej	290
Sygnały ostrzegawcze	291
Napięcie sprężyn mostkowych	293
Rozwiązywanie mniejszych problemów z układem elektrycznym	294
Naprawa wzmacniacza i efektów	295
Wymiana bezpiecznika	295
Czyszczenie i wymiana lamp próżniowych	295
Głośniki	295
Rozwiązania najczęstszych problemów	296
Przechowywanie gitary	297

Część VI: Dekalogi 299

Rozdział 17: Dziesięciu gitarzystów rockowych, którzy zmienili historię 301

Chuck Berry	301
Eric Clapton	302
Jimi Hendrix	302
Jeff Beck	302
Jimmy Page	302
Eddie Van Halen	303
Stevie Ray Vaughan	303
Eric Johnson	303
Steve Vai	304
Kurt Cobain	304

Rozdział 18: Dziesięć albumów rockowych, które musisz mieć 305

The Beatles, Rubber Soul (1965)	305
Jimi Hendrix Experience, Are You Experienced (1967)	306
Led Zeppelin, Led Zeppelin II (1969)	306
The Who, Who's Next? (1971)	306
The Rolling Stones, Exile on Main Street (1972)	306
Jeff Beck, Blow by Blow (1975)	307
Van Halen, Van Halen (1978)	307
Joe Satriani, Surfing with the Alien (1987)	307
Metallica, Metallica (The Black Album) (1991)	308
Korn, Issues (1999)	308

Rozdział 19: Dziesięć klasycznych gitar rockowych 309

Fender Telecaster	309
Gibson Les Paul	310
Fender Stratocaster	310
Gibson z serii ES	310
Gibson Flying V	310
Mosrite Ventures Model	311
Rickenbacker 360/12	311
Ibanez Iceman	311
„Super Strat”	311
Paul Reed Smith	312

Dodatek Jak korzystać z płyty 313

Jak znaleźć właściwą ścieżkę	313
Naliczanie	313
Aranżacja stereofoniczna	314
Ścieżki na płycie	314

Skorowidz 321