

SPIS TREŚCI

I. Tekst i styl	
Tekst w perspektywie stylistycznej	9
II. Utwór literacki w świetle badań tekstologicznych	
Od niespójności do (super)koherencji. Rola metatekstu w utworze literackim	43
W poszukiwaniu tematu tekstu literackiego. Propozycje lektury opowiadania Władimira Nabokowa <i>Wiosna w Fialcie</i>	57
Od zamkniętego tekstu do nieskończoności (uwagi przy lekturze wiersza Adama Mickiewicza <i>Aryman i Oromaz</i>)	107
III. Tekst wierszowany: miejsca wspólne teorii tekstu i wersologii	
Ewolucja gatunku a znaczenie wyboru formy wiersza (na materiale polskich bajek ezopowych)	121
Typ wypowiedzi a forma wiersza (na materiale polskiego wiersza tonicznego)	141
Wiersz i aksjologia. Konotacje wartościujące formy wierszowej w <i>Mona Lizie</i> Zbigniewa Herberta	163
IV. Z problemów tekstologii	
Gatunki pierwotne i wtórne (Czytając Bachtina)	181
Rola i zasięg relacji intertekstualnych jako czynnika organizującego tekst literacki. Pytania i dylematy	191
Nota bibliograficzna	203
Indeks nazwisk	205