

Kryteria stylu barokowego w muzyce. Funkcja społeczna muzyki — Ideologia. Teoria naśladownictwa i teoria afektów — Próba wyznaczenia granic czasowych — Gatunki i formy muzyczne baroku w procesie ich przemienności i krzyżowania się — Wymiana środków artystycznych między muzyką wokalną a instrumentalną. Oddziaływanie melodyki wokalne na instrumentalną — Ilustracyjność jako teren wymienności środków między muzyką wokalną a instrumentalną — Oddziaływanie melodyki instrumentalnej na wokalną — Specyficzne cechy melodyki barokowej — Nietypowa koncepcja melodyki barokowej — Technika sekwencyjnego snucia jako zasada rozbudowy linii melodycznej — Technika wariacyjna baroku w procesie krzyżowania się homofonii i polifonii — Technika wariacyjna wczesnego baroku — Technika wariacyjna późnego baroku. Haendel — Bach — Fuga jednotematyczna jako rezultat rozwoju instrumentalnej polifonii baroku — Tematy w fugach Bacha i ich kategorie — Typy fug Bacha i ich analiza — Ogólne cechy stylistyczne formy w muzyce baroku — Oparcie się na różnych elementach formalnych. Rozwój nie po linii jednokierunkowej, ale wielokierunkowej — Dążenie do przezwyciężenia ograniczeń wynikających z oparcia się o założenia obcych sztuk — Dążenie do organiczności i całościowości formy muzycznej — Dążenie do rozbudowania i monumentalizacji formy muzycznej — Tendencja do dekoratywności, maniera koncertowania, wirtuozostwo — Elementy stylu narodowego w baroku

Trudności w ustaleniu kryteriów stylu renesansowego. Dotychczasowy stan badań — Analiza przejawów laicyzacji i humanizacji muzyki — Analiza tendencji do unarodowienia muzyki: a) wokально-instrumentalne formy muzyki świeckiej, oparte na tradycjach narodowych, b) stosunek muzyki do tekstu, c) udział elementu narodowego i ludowego w instrumentalnej tanecznej muzyce renesansu — Analiza techniki kompozytorskiej jako czynnika stylo-metrycznego w muzyce renesansu: a) madrygał, b) francuska chanson programowa, c) polska świecka pieśń wielogłosowa — Kompozycje metryczne — Specyfika stylizacji tańca renesansowego — Formy instrumentalne nietaneczne — Proces wymienności w renesansie pomiędzy muzyką świecką a religijną — Religijna pieśń renesansowa jako wyraz nowej postawy ideologicznej — Polifonia niderlandzka w renesansie. Jej stosunek do tradycji średniowiecznych i do postępowych haseł renesansu — Twórczość Josquina des Prés i Gomberta w ogniu zmagania tradycji niderlandzkich i wpływów włoskiej muzyki świeckiej — Rola szkoły weneckiej w procesie rozkładu polifonii niderlandzkiej —

Końcowy etap rozwojowy renesansowej polifonii wokalne w twórczości G. P. Palestriny i Orlanda di Lasso — Internacjonalizm jako cecha późnego renesansu — Teoria muzyczna XVI wieku na usługach stylu renesansowego — Podsumowanie. Próba wyznaczenia czasowych granic stylu renesansowego

STYL ŚREDNIOWIECZNEGO GOTYKU MUZYCZNEGO 206

Wyjaśnienie wstępne z pogranicznych terenów historii kultury — Zagadnienie czasowych granic stylu gotyku muzycznego. Miejsce gotyku muzycznego w szeregu stylów historycznych — Początkowy etap rozwoju gotyku muzycznego w szkole paryskiej — Motet jako teren rozwoju gotyku muzycznego i wyraz jego ideologii — Niewspółmierność w zaakcentowaniu specyfiki funkcji społecznej oraz specyfiki form i środków muzycznych jako cecha stylu wczesnogotyckiego — Tendencja do abstrakcyjnego traktowania dźwięku jako dominująca tendencja rozwojowa — Wahania linii rozwojowej gotyku. Rola muzyki świeckiej w XIV wieku — Cechy stylu gotyckiego na etapie wzmożenia przeciwstawności ideologicznych w szkole burgundzkiej i angielskiej — Szczytowy punkt rozwoju gotyku w muzyce Okeghema i Obrechta — Formy przetrwania gotyku muzycznego w polifonii niderlandzkiej i niemieckiej w dobie wczesnego renesansu — Aparat wykonawczy i praktyka wykonawcza jako współczynniki stylu gotyckiego — Muzyka instrumentalna w ramach stylu gotyckiego. Początki polifonii instrumentalnej

UWAGI O MECHANIZMIE PRZEMIAN STYLISTYCZNYCH OD GOTYKU DO KLASYCYZMU	278
LE STYLE MUSICAL (Résumé du 1 ^{er} volume)	287
SPIS PRZYKŁADÓW NUTOWYCH (do cz. II)	296
BIBLIOGRAFIA (do cz. I i II)	298
INDEKS (do cz. I i II)	307