

TAB SPIS TREŚCI NTS

Sławomir Bobowski, Wprowadzenie	5
---------------------------------------	---

I. ROZPRAWY I SZKICE

Adam Poprawa, Niebezpośredniość. Białoszewski w filmie Andrzeja Barańskiego <i>Parę osób, mały czas</i>	13
Marian Bielecki, Śmierć autora, czyli o tym, jak Skolimowski załatwił Gombrowicza	25
Krzysztof Kornacki, Koniński <i>versus</i> Różewiczowie. Przypadek filmu <i>Samotność we dwoje</i>	41
Katarzyna Mąka-Malatyńska, Kreowanie przeszłości — literackie i filmowe światy Andrzeja Barta	55
Andrzej Dębski, Polski bard na zgniłym zachodzie — o <i>Epizodzie Berlin West</i> Mieczysława Wałkowskiego	75
Łukasz Jaroń, Bovary to my. Przemysława Wojcieszka romans z literaturą	93
Magdalena Jonca, „Gdy ja tu pełzam, słaby i ponury...” — Cyprian Norwid w <i>Domu św. Kazimierza</i> Ignacego Gogolewskiego	105
Krzysztof Polechoński, „Przymierze literatury z filmem”. Przypadek Ferdynanda Goetla	119
Patrycja Włodek, Pisarze w klasycznej erze Hollywood — mity i zmagania	151
Miłosz Drewniak, Lotem albatrosa — Barton Fink jako artysta modernistyczny	165
Marek Michalik, Morderstwo non-fiction. Filmowe portrety Trumana Capote’a	181
Thomas Leitch, The man that wasn’t used up	199
Aleksandra Idczak, James Broughton — portret artysty z czasów rewolucji seksualnej	215
Paweł Biliński, Narkotykowy lunch. Prolegomena do filmografii (nie)znanej Williama S. Burroughsa	229
Radosław Łazarz, <i>Anabasis</i> ciała. Biografie Jarosława Haszka i Józefa Szwejka	249
Tadeusz Lubelski, „Nothing is written”. <i>Opatrzność</i> jako film o pisarzu	265
Diana Dąbrowska, Filmowy <i>noir</i> spod znaku Georges’a Simenona, czyli <i>Konsekwencje miłości</i> Paola Sorrentina	281
Krzysztof Loska, Mishima — harmonia pióra i miecza	295

II. RECENZJE I OMÓWIENIA

Piotr Czerkawski, <i>Z ziemi włoskiej do Polski... i z powrotem. O książce Polsko-włoskie kontakty filmowe</i> , red. A. Miller-Klejsa, M. Woźniak, Łódź 2014, ss. 216	311
Aleksandra Idczak, <i>Trzy spojrzenia. O książce Nataszy Korczarowskiej-Różyckiej Inne spojrzenie... Wyobrażenia historii w filmach Wojciecha Jerzego Hasa, Jana Jakuba Koloskiego, Filipa Bajona i Anny Jadowskiej</i>	319