

INHALT

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Vorbemerkung</i> | 9 |
| <i>Abkürzungsverzeichnis</i> | 13 |
| | |
| <i>Hans Viertel: Gruß an das Internationale Berthold Viertel-Symposium</i> | 14 |
| <i>Marianne Gruber: Eine Literatur der ungeheuren Klugheit</i> | 16 |
| <i>Fritz Beer: Berthold Viertel bei der BBC. Meine Erinnerung</i> | 22 |
| <i>Helmut G. Asper und Marianne Brün-Kortner: Ein Gespräch über Berthold Viertel</i> | 30 |
| | |
| <i>Felix Kreissler: Das fortschrittliche Österreichertum Berthold Viertels</i> | 40 |
| <i>Gerhard Scheit: Über das Geschlechtsleben der blonden Bestie. Berthold Viertel und der Irrationalismus</i> | 62 |
| <i>Peter Roessler: Berthold Viertel und das moderne Drama</i> | 76 |
| <i>Klaus Völker: Berthold Viertels dramatische Opposition und sein Bemühen um ein Theater der Ensemblekunst im Berlin der Zwanziger Jahre</i> | 99 |
| | |
| <i>Kevin Gough-Yates: Berthold Viertels drei Filme bei Gaumont-British</i> | 121 |
| <i>Ernst Glaser: Berthold Viertel und Christopher Isherwood</i> | 138 |
| <i>Konstantin Kaiser: Berthold Viertel und Günther Anders. Eine Freundschaft des Exils</i> | 155 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Johann Holzner: Kulturphantasien in Debatten des Exils</i> | 170 |
| <i>Helmut G. Asper: Berthold Viertel und der Council for a Democratic Germany</i> | 181 |
| <i>Irene Jansen: Berthold Viertels Tätigkeit als Mitarbeiter des Deutschen Dienstes der British Broadcasting Corporation</i> | 195 |
| <i>Hans Heinz Hahnl: »Die erste Aufbruchsstimmung nach Kriegsende war verflogen...« Berthold Viertel im Nachkriegswien</i> | 209 |
| <i>Hilde Haider-Pregler: »Daß ich in den letzten fünf Jahren für das Wiener Burgtheater lebe und sterbe ...« Zu Berthold Viertels Tätigkeit am Burgtheater (1949–1953)</i> | 216 |
| <i>Matthias Braun: »... wage es aber nicht so recht, solange der Zonenkrieg währt ...« Neue Aspekte zum Entschluß Berthold Viertels, kein Chefregisseur am Berliner Ensemble zu werden</i> | 244 |
| <i>Evelyn Deutsch-Schreiner: Berthold Viertels Kultur- und Theaterauffassungen in der Nachkriegszeit</i> | 253 |
| <i>Wolfgang Glück: Die letzten fünf Jahre. Briefe von und an Berthold Viertel</i> | 270 |
| <i>Die AutorInnen</i> | 285 |
| <i>Personenregister</i> | 291 |