

Spis treści

Wprowadzenie	5
Część I. Kilka słów o powieści i tworzonych przez nią oczekiwaniach	11
Część II. Jak badano prawdę w powieści?	41
Część III. <i>Diegesis</i> 1. Trzecio- i pierwszoosobowa narracja, mimetyzm formalny oraz uporządkowany szczegół	77
Część IV. <i>Diegesis</i> 2. Referencyjność i bezpośrednie generalizacje	107
Część V. <i>Mimesis</i> powieściowa – reprezentatywność: prawdopodobieństwo, typowość i schematy fabularne	141
Część VI. Odbiorca i schematy narracyjne	167
Zakończenie	191
Przypisy	195
Indeks osób	221

Ponieważ przekonało mnie zdanie współczesnego teoretyka powieści Philippe'a Hamona, który sądzi, iż zadanie badacza polega dziś na tym, by odpowiedzieć na pytanie: „w jaki sposób literatura sprawia, że wierzymy, iż naśladuje rzeczywistość”, próbuję w tej książce zastanowić się nad kwestią, w jaki sposób powieść sprawia, że wierzymy (albo przynajmniej niektórzy wierzą), iż mówi prawdę o tej rzeczywistości. Rozwiązania tego problemu poszukuję przede wszystkim w cechach samej fikcji powieściowej, w jej poetyce. W związku z tym rozpatruję budowę powieści pod kątem istnienia w niej przesłanek do tej wiary, zarówno bezpośrednich, jak ujawniających się poprzez różne znamienne dla tego gatunku zabiegi.

fragment wstępu