

I. WYSPIAŃSKI. (CECHY I ELEMENTY JEGO TWÓRCZOŚCI)

Przedmowa do drugiego wydania	7
Liryzm Krakowa	29
Źródła dramatyczności	48
Skala uczuć narodowych	65
Na tle swego pokolenia	97
„W więzi sztuki”	124
Instynkt teatru	148
Smutek twórczy	167
Rodowód z XVII wieku	193
Zakończenie	212
Zrypisy	233

II. SZKICE, FELIETONY, RECENZJE

O „Warszawianie” Wyspiańskiego	269
„Legion” Wyspiańskiego. Przed jutrzejszą premierą w Teatrze Wielkim	283
„Wesele” Dramat w trzech aktach Stanisława Wyspiańskiego	294
Z nieprzebranej studni „Wesela” (Stanisław Cywiński: Symbolika „Wesela”)	298
Kościuszkó i Wernyhora u Wyspiańskiego	302
Najnowszy dramat Wyspiańskiego. „Bolesław Śmiały”	306
Najnowszy dramat Wyspiańskiego („Achilleis”)	311
„Achilleis” (Z powodu wystawienia dzieła w Teatrze im. Bogusławskiego)	317
„Akropolis” na scenie	323
Wizja i rzeczywistość w „Nocy listopadowej”	327
Podstęp i klęska Pallady w „Nocy listopadowej”	334
Joanna i Kora w „Nocy listopadowej”	342
Metamorfozy „Cyda”	343

Przybyszewski i Wyspiański	376
„Coś z tych królów-Piastów” (Rzecz o polityczno-społecznych ideach Wyspiańskiego)	380
Pozytywistyczna kołyska Wyspiańskiego	385
Wyspiańskiego poezja śmierci	391
Posłowie	395
Bibliografia prac Adama Grzymały-Siedleckiego o Stanisławie Wyspiańskim	403
Indeks osób	411
Indeks utworów Wyspiańskiego	417

