

Spis treści

7 Paweł Stangret *Afanasjewy dramatyczne*

- 33 *Olaf Grubasow. Arcykomedia w dwu aktach*
- 63 *Lóżko. Farsa hotelowa w trzech aktach*
- 157 *Jadę nad morze. Monolog na jednego aktora*
- 163 *Halny, hej! Farsa absurdałna w jednej odśłonie – jeśli nie ukradziono kurtyny*
- 211 *Cyrk. Parodia (kreacja zbiorowa twórców teatrzyku Bim-Bom)*
- 221 *Tralabomba. Czyli gagowa parodia zubożalego cyrku pisana w malarskich pejzażach, czyli dziwowisko ludowe, czyli commedia dell'arte na bęben, psa i zużyta papugę*
- 245 *Dobry wieczór, błażnie. Commedia dell'arte, czyli „Teatr w teatrze”*
- 269 *Voilà*
- 273 *Na perskim rynku. Też sztuka*
- 277 *Teatrzyk na rogu w nieśmialej epopei narodowej Golgota czyli Kirholm w wykonaniu wieszczów, toni i tarabanów*
- 281 *Teatrzyk na rogu w historycznej sztuce pt. Henryk Walezy*
- 285 *Teatrzyk na rogu wystawia dziś „Rambarbar”. Opera religiosa na tamburin i cztery konie (grają aktorzy w grzywach)*

- 289 *„Teatrzyk na rogu” – odpowiada*
- 293 *Teatrzyk na rogu wyświetla kronikę – pe te Słup*
- 296 Aneks
- 298 Wybrane realizacje teatralne tekstów dramatycznych
Jerzego Afanasjewa
- 299 Nota edytorska
- 316 Biogram