

INHALT

| | | | |
|--|----|---|-----|
| Vorwort | 4 | Florian Neuner La présence des choses. Grund zur Beunruhigung | 57 |
| Editorial | 5 | | |
| Waltraud Seidlhofer ohne titel | 7 | Johannes Gruber Avantgarde als Reduktion: Waltraud Seidlhofer und die Spätmoderne | 63 |
| Aus: reiseroman oder psychogramm einer gruppe | 10 | Renate Plöchl Mit Rücksicht auf die Nichtform – die Suche nach der weiblichen Schrift ... | 74 |
| Aus: triest ein versuch | 13 | | |
| Aus: zeichen und räume | 17 | Siegfried J. Schmidt über fassaden bruchstücke text. <i>ein erinnern des lesens</i> (waltraud seidlhofer im blick) | 78 |
| Aus: projekt 9/II, Binome | 20 | | |
| Aus: te anau | 23 | | |
| Aus: Wellington oder der Versuch, eine vorübergehende Gegenwart zu beschreiben | 25 | Helmut Eisendle Weisen der Welterzeugung | 84 |
| Die »Linzer Szene« in den sechziger Jahren | 27 | Carola Köhler Wortfetzen im Straßenlärm | 88 |
| Waltraud Seidlhofer · Florian Neuner »Die Räume werden größer« | 29 | Sigurd Paul Scheichl Über Waltraud Seidlhofer | 92 |
| Gregor M. Lepka Waikato River | 33 | Peter Kraml Die Geometrisierung des Bildes als ein Rufen in die Stille des Tags | 94 |
| Heimrad Bäcker die <i>fassadentexte</i> | 35 | Josef Hrubý Tschechisch-österreichische Begegnungen. Waltraud Seidlhofer und Plzeň | 101 |
| Hans Eichhorn Es ist etwas zu Ende gegangen | 37 | | |
| Christian Steinbacher Beunruhigung, Ruhe, Bewegung. Möglichkeiten eines Werkverlaufs | 44 | Biographie | 104 |
| | | Elisabeth Messner Bibliographie | 110 |
| Ronald Pohl Utopia träumt in Protokollform | 55 | Autorinnen und Autoren | 115 |