

# INHALTSVERZEICHNIS

- 5 | VORBEMERKUNG
- 7 | EBERHARD HILSCHER / Thomas Manns polyhistorischer Roman »Doktor Faustus« (1947)
- 21 | ULF EISELE / Odysseus trinkt Coca-Cola. Wolfgang Koeppens »Tauben im Gras« (1951)
- 33 | HANS MAYER / »Leben und Literatur im Zeitalter der Reproduktion«. Anmerkungen zu Max Frischs Roman »Stiller« (1954)
- 47 | HEINZ HILLMANN / Günter Grass' »Die Blechtrommel« (1959). Beispiel und Überlegungen zum Verfahren der Konfrontation von Literatur und Sozialwissenschaften
- 73 | THOMAS BECKERMANN / Epilog auf eine Romanform. Martin Walsers »Halbzeit« (1960). Mit einer kurzen Weiterführung, die Romane »Das Einhorn« (1966) und »Der Sturz« (1973) betreffend
- 102 | GÜNTER WIRTH / Religiöse und gesellschaftliche Motive in Heinrich Bölls Roman »Ansichten eines Clowns« (1963)
- 119 | CHRISTIAN KLUG / Thomas Bernhards Roman »Frost« (1963). Problemgehalt, Erzähltechnik und literaturgeschichtlicher Standort
- 136 | IRMELA VON DER LÜHE / Erinnerung und Identität in Ingeborg Bachmanns Roman »Malina« (1971)
- 152 | CHRISTIAN KLUG / Peter Handkes frühe Postmoderne: Desintegration als Befreiung in »Die Stunde der wahren Empfindung« (1975)
- 167 | KONRAD KENKEL / Der lange Weg nach innen. Väter-Romane der 70er und 80er Jahre: Christoph Meckel »Suchbild. Über meinen Vater« (1980), Elisabeth Plessen »Mitteilungen an den Adel« (1976) und Peter Härtling »Nachgetragene Liebe« (1980)
- 188 | KARL HEINZ HARTMANN / Erinnerungsarbeit. Hermann Kant: »Der Aufenthalt« (1977), Christa Wolf: »Kindheitsmuster« (1977), Christoph Hein: »Horns Ende« (1985)
- 203 | HENRIETTE HERWIG / »Romantischer Reflexionsroman« oder erzählerisches Labyrinth? Botho Strauß: »Der junge Mann« (1984)

- 215 | KONRAD KENKEL / Die Heimatproblematik in den Romanen »Heimatmuseum« (1978) von Siegfried Lenz, »Kein schöner Land« (1983) von Silvio Blatter und »Schöne Tage« (1974) von Franz Innerhofer
- 235 | RALPH KOHPEISS / Wie ein Phönix aus der Asche. Die Entwicklung des historischen Romans nach 1945
- 262 | WOLFGANG BECK/BARBARA SPIESS / »Ich habe mir eine Geschichte geschrieben«. Anmerkungen zur Frauenliteratur seit 1945
- 280 | QUELENNACHWEISE