

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|-------------------|----|
| Vorwort | XV |
|-------------------|----|

VOM «NULLPUNKT» BIS ZUR ETABLIERUNG DER SYSTEME (1945-1952)

| | |
|--|----|
| I. Disziplinierung, Restauration, neue Freiheiten: Literarisches Leben im Westen (Westzonen, Bundesrepublik, Österreich, deutschsprachige Schweiz) | 3 |
| 1. Literaturpolitik im Zeichen der «Re-education» | 3 |
| 2. Orientierungssuche, öffentliche Medien, «junge Generation» | 8 |
| 3. Ressentiments und Kalter Krieg | 15 |
| 4. Konsolidierung der Systeme, neue Vielfalt des literarischen Lebens: Zwischenphase 1949-1952 | 21 |
| II. Krieg und Nachkrieg: Erzählprosa im Westen | 31 |
| 1. Stalingrad und Kastalien | 31 |
| 2. Beschreiben und Transzendieren | 35 |
| 3. Bleibendes als Lebenshilfe. Die Natur und das einfache Leben, die Geschichte und Gott | 39 |
| 4. Metaphysische Zeitdiagnosen | 43 |
| 5. Tatsachen und Erinnerungsprosa; Realismuskonzepte | 50 |
| 6. Geschichten vom Krieg, von seinen Folgen und von der größeren Hoffnung | 56 |
| 7. Parabeln vom negativen Sinn und die Botschaft von der Transzendenz der Kunst | 60 |
| 8. Morgenlandfahrten, Geheimbünde, Wunschabenteuer | 66 |
| 9. Todesmysterien und Lebensteppiche | 69 |
| 10. Phasenwechsel. | 73 |
| III. Frühe Nachkriegslyrik (1945-1950) | 76 |
| 1. Trümmerlyrik | 76 |
| 2. Lakonik des Exils | 80 |
| 3. Heimkehrerlyrik | 82 |
| 4. Zur Formsemantik der Exillyrik | 85 |

| | |
|---|-----|
| IV. Jedermann-Schicksale, Angstträume: Das Hörspiel der Nachkriegsjahre 1946–1951 | 90 |
| 1. Vom Feature zum Original-Hörspiel | 90 |
| 2. Die «Geburtsstunde des deutschen Hörspiels»: Eichs <i>Träume</i> | 95 |
| V. Das Drama: Der mühsame Anfang | 99 |
| 1. Ein erster Überblick | 99 |
| 2. Das Nachkriegstheater: Ein Phönix-Wunder? | 103 |
| 3. Die drei Ausnahmen: Carl Zuckmayer, Günther Weisenborn, Wolfgang Borchert | 107 |
| 4. Die Anfänge Max Frischs und Friedrich Dürrenmatts | 112 |
| VI. Im Zeichen des «Vollstreckens»: Literarisches Leben in der SBZ und frühen DDR | 116 |
| 1. Vorgeplante Anfänge | 116 |
| 2. Kulturbund-Aktivitäten | 118 |
| 3. Vom Berliner Schriftstellerkongreß bis zur staatlichen Teilung | 121 |
| 4. Schließung des «Systems», Planung des literaturpolitischen «Aufbaus» | 126 |
| VII. Ein «neuer Anfang»? Erzählprosa der SBZ/DDR | 131 |
| 1. Krieg und Widerstand | 132 |
| 2. Politische Tradition | 133 |
| 3. «Offen»-engagiertes Erzählen | 137 |
| VIII. Die Suche nach eigenen Konzepten: Lyrik in der SBZ/DDR | 139 |
| 1. Der Wille zum Neubeginn – historische Lasten | 139 |
| 2. Programmbildung | 143 |
| IX. Brecht oder Wolf? Alternativen eines sozialistischen deutschen Theaters | 147 |
| 1. Die neue antifaschistische und sozialistische Dramatik | 151 |
| 2. Im Dienst der Erzeugung staatsgewünschter Eigenschaften | 154 |
| 3. Der unbequeme Brecht | 157 |
| DIE GETEILTE LITERATUR: DIE FÜNFZIGER JAHRE | |
| I. Kommerz und Experiment: Literarisches Leben im Westen | 163 |
| 1. Spielräume für «Modernes» | 163 |
| 2. Nach experimentellen Vorstößen: Literarischer «Wiederanschluß» im Zeichen der Prosperität | 166 |

| | |
|---|-----|
| II. Zwischen dem «Wendejahr» und dem «Durchbruch»: | |
| Westliche Erzählprosa in den fünfziger Jahren | 172 |
| 1. Komplementarität des Gegensätzlichen: | |
| Zwei Erzählexperimente am Eingang der fünfziger Jahre . . . | 173 |
| 2. Erzählprosa der gegen-realistischen «Wende» | 176 |
| 3. Erinnernte und erzählte Zeitgeschichte | 179 |
| 4. Die Gesellschaft der Wohlstandsrepublik | 181 |
| 5. Existenzsucher, Abenteurer, Außenseiter | 186 |
| 6. Gegenwart des Mythos | 188 |
| 7. Identitäts-Suche, Erinnerung | 191 |
| III. Gedichte zwischen Hermetik und Öffentlichkeit | 194 |
| 1. «Die Schuld ist ausgeweint.» Bewältigungslyrik | 194 |
| 2. Traditionalismus: Das Votum für die Grundmächte | 199 |
| 3. Naturlyrik | 204 |
| 4. Transit. Lyrik der Jahrhundertmitte | 211 |
| 5. Das monologische Gedicht: Gottfried Benn | 214 |
| 6. Hermetische Lyrik: Paul Celan, Ernst Meister | 217 |
| 7. Das öffentliche Gedicht | 222 |
| 8. Experimentelle Lyrik. Konkrete Poesie | 230 |
| 9. Wiener Gruppe | 234 |
| 10. Dichtung aus der Bukowina | 237 |
| 11. Die Dichtung der Frauen | 238 |
| 12. Kritische Wortbegier: Ingeborg Bachmann | 242 |
| IV. Parabelernst und Konversationskomik: Das Hörspiel der | |
| fünfziger Jahre | 244 |
| 1. Das traditionelle Hörspiel in der Kritik | 244 |
| 2. Günter Eichs Exempel | 247 |
| 3. Der Staats- und Politikverdacht im Hörspiel | 251 |
| 4. Parabeln vom Tode | 253 |
| 5. Vom Mißverständnis zwischen Liebenden | 258 |
| V. Das Jahrzehnt Frischs und Dürrenmatts | 260 |
| 1. Parabeltheater aus der Schweizer Loge | 260 |
| 2. Das poetische und das absurde Drama | 269 |
| VI. Aufbau, Tauwetter, «Kulturrevolution»: Literarisches Leben in | |
| der DDR der fünfziger Jahre | 274 |
| 1. Stalinistische Durststrecke der Literatur, erste Kraftproben | |
| des Apparats | 274 |
| 2. Zwischen «Sommer des Aufbegehrens» und «Bitterfeld I» . . | 279 |

| | |
|---|-----|
| VII. Von der Formalismus-Debatte zum «Bitterfelder Weg» | 287 |
| 1. Um 1950: Wortmeldungen jüngerer Autoren | 288 |
| 2. Betriebsroman und Aufbaumonument | 289 |
| 3. Die Frau als Werkstätte | 295 |
| 4. Veränderungen des Dorfes | 296 |
| 5. Der 17. Juni 1953 | 298 |
| 6. Widerstand, Bürgerkrieg, Weltkrieg | 300 |
| VIII. Traditionalismus und Forderungen des Tages: DDR-Lyrik . . . | 307 |
| 1. Herrschaft der Tradition | 307 |
| 2. «Volkstümliche» Lyrik | 310 |
| 3. Poetische Großformen | 312 |
| 4. Auftragswesen und Selbstbestimmung | 314 |
| 5. Abkehr von der Schönfärberei | 316 |
| 6. Weimar und Bitterfeld | 318 |
| IX. Sozialistischer Sturm und Drang | 321 |
| 1. Peter Hacks' Sorgen um die Macht | 326 |
| 2. Heiner Müllers dramatisches «Laboratorium» | 330 |
| 3. Der lachende Sozialismus: Helmut Baierl | 335 |

LITERATUR IM KALTEN KRIEG UND ANNÄHERUNGEN: DIE SECHZIGER JAHRE

| | |
|--|-----|
| I. Vom Schriftsteller-Engagement zur Kultur-Revolution: | |
| Literarisches Leben im Westen | 341 |
| 1. Bestandsaufnahme und Radikalisierung | 342 |
| 2. Alternativen zu Bitterfeld? | 345 |
| 3. Politische Literaturfälle | 347 |
| 4. Wohlstand und Bildungskatastrophe | 349 |
| 5. Auf dem Weg zum Kulturkampf | 352 |
| 6. Abrechnungen | 353 |
| 7. Schriftsteller-Parteiungen | 356 |
| 8. Peripetie der Aufstände | 359 |
| II. Die zweite Phase des westdeutschen Nachkriegsromans | 368 |
| 1. Die neue Situation | 368 |
| 2. Bewältigungsliteratur: Heinrich Böll | 373 |
| 3. Der repräsentative Erzähler: Günter Grass | 379 |
| 4. Aufarbeitungen der Vergangenheit: Siegfried Lenz, Horst Bienek, Edgar Hilsenrath | 383 |
| 5. Neue Wege und Seitenwege des Erzählens: Das Paradigma Arno Schmidt | 389 |

| | |
|---|-----|
| 6. Der experimentelle Erzählansatz von Peter Weiss | 398 |
| 7. Ein Außenseiter: Hermann Lenz | 403 |
| 8. Der exemplarische Erzähler: Uwe Johnson | 407 |
| 9. Schreiben im «juste milieu» der sechziger Jahre. Der Verweigerer als Integrationsfigur: Alfred Andersch . . . | 412 |
| 10. Die Bundesrepublik wird literarisch vermessen: Martin Walser | 417 |
| 11. Die Schatten- und Zwischenzonen der Wirklichkeit: Hubert Fichte und Dieter Wellershoff | 422 |
| 12. Experimente mit der Romanform bei Wolfgang Hildesheimer, Helmut Heißenbüttel und Oswald Wiener . . | 428 |
| III. Über die Lyrik zu den Zwecktexten | 435 |
| 1. Weltsprache der modernen Poesie | 435 |
| 2. Politische Lyrik seit 1960 | 440 |
| 3. Erich Fried | 448 |
| 4. Ernst Jandl | 450 |
| IV. Von der Rollenrede zum Originalton: Das Hörspiel der sechziger Jahre | 452 |
| 1. Monologe und Rollenreden | 452 |
| 2. Sprachspiele | 455 |
| V. Das «dramatische» Jahrzehnt der Bundesrepublik | 463 |
| 1. «Mein Vater heißt Hitler» | 466 |
| 2. Dokumentarisches Drama: Heinar Kipphardt, <i>In der Sache J. Robert Oppenheimer</i> | 477 |
| 3. Revolutionsdrama als Revolutionersatz | 481 |
| 4. Die Suche nach dem Volk: Das «neue Volksstück» | 488 |
| 5. Peter Handkes «Theatertheater» als Anti-Theater | 497 |
| VI. Der Apparat und neue Spielräume: Literarisches Leben in der DDR | 502 |
| 1. Debatten, Maßregelungen, neues Selbstbewußtsein | 502 |
| 2. Ansätze zur Kulturrevolution, gegenläufige Muster | 509 |
| VII. Vom Bitterfelder Roman zur Literatur für «Prosaeser» | 515 |
| 1. Abschied vom Betriebs- und Dorfroman | 515 |
| 2. Der erinnerte Krieg: Romane der jüngeren Generation . . . | 523 |
| 3. Paradigmenwechsel des Erzählens | 526 |
| 4. Symptome des DDR-Alltags | 536 |
| 5. Nochmals: Die Nazis und ihre Opfer | 539 |

| | |
|--|-----|
| VIII. Im Zeichen eines kritischen «DDR-Messianismus»: Die Lyrik . . . | 542 |
| 1. Generationenstreit – der Aufbruch der jungen Lyriker . . . | 542 |
| 2. «die kleinen dinge» | 544 |
| 3. Die großen Gegenstände | 546 |
| 4. «In diesem besseren Land»: Eine Bilanz 1966 | 549 |
| 5. Abbruch der Debatte | 554 |
| 6. Ich-Behauptung und Rollenspiel | 556 |
| IX. «Zwischen Eiszeit und Kommune»: DDR-Dramatik | 559 |
| 1. Der Generalkonsul der Zukunft: Peter Hacks | 561 |
| 2. Hartmut Langes dramatische «Riesen» | 565 |
| 3. Die Schrecken der sozialistischen Verwandlung: Heiner Müller | 567 |
| 4. Der kritische Optimist: Volker Braun | 573 |
| 5. Die dramatischen «Harmoniker» des Sozialismus | 576 |

TENDENZWENDE UND STAGNATION: LITERATUR IN DEN SIEBZIGER JAHREN

| | |
|--|-----|
| I. Das Jahrzehnt der Ungleichzeitigkeiten und der langgezogenen «Tendenzwende»: Literarisches Leben im Westen | 583 |
| 1. Einzelveränderungen, neue Buntheit | 584 |
| 2. Späte, mühsame Reformen | 587 |
| 3. Der sich neu etablierende literarische Pluralismus | 590 |
| 4. Nach der «Tendenzwende»: Die späten siebziger Jahre . . . | 593 |
| 5. Gespannte Stagnation, Zuspitzungen | 595 |
| 6. Schreibendes Ungenügen im Komfort | 597 |
| II. Nach der Studentenbewegung: Neue literarische Konzepte und Erzählentwürfe in den siebziger Jahren | 602 |
| 1. Die literarische Aufarbeitung der Studentenbewegung: Uwe Timm, Peter Schneider, Eva Demski, Karin Struck | 602 |
| 2. Erzählen im Kontext der Frauenliteratur | 609 |
| 3. Authentizitätsliteratur: Die Vaterbücher | 617 |
| 4. Die Erzählliteratur der Arbeitswelt | 620 |
| 5. Konzentrationsbewegungen an den Rändern, Subjektivität und Monomanie: Peter Handke und Thomas Bernhard . . . | 625 |
| 6. Austriakische Variationen: Roth, Frischmuth, Jonke, Rosei, Hoffer | 633 |
| 7. Erzähler-Repräsentanten der Schweiz: Otto F. Walter und Adolf Muschg | 641 |
| 8. Helvetische Begleitstimmen: Jaeggi, Loetscher, Blatter, Burger, Späth | 644 |

| | |
|---|-----|
| 9. Einzelgänger und Außenseiter: Herburger, Born, Kühn, Richartz, Kipphardt, Achternbusch | 651 |
| III. Suche nach neuen Sprachen: Lyrik im Westen | 659 |
| 1. Alltagslyrik | 659 |
| 2. Neue Subjektivität | 660 |
| IV. Radiophone Komposition und neues Problemstück: | |
| Das Hörspiel der siebziger und achtziger Jahre | 664 |
| 1. Abrichtung durch Sprache | 664 |
| 2. Leben in der Kälte – das neue Problem-Hörspiel | 666 |
| V. «In den siebziger Jahren finde sich einer zurecht»: | |
| Drama und Theater | 671 |
| 1. «Die Welt ist eine Kloake» oder «Alles ist infam»: Thomas Bernhard | 672 |
| 2. «Chronik der laufenden Ereignislosigkeit»: Jandl, Frisch, Dorst, Reinshagen, Brasch, Achternbusch | 675 |
| 3. Das «Zimmer-Theater» des Botho Strauß: <i>Trilogie des Wiedersehens, Groß und klein. Szenen</i> | 683 |
| VI. Ein Jahrzehnt sozialistischer Stagnation: Literarisches Leben in der DDR | 691 |
| 1. Sicheinrichten in der «sozialistischen Kultur» | 691 |
| 2. Die Hinausgedrängten und die Gebliebenen | 698 |
| VII. Autonomie und Engagement: Erzählprosa der literarischen «Moderne» aus der DDR | 703 |
| 1. Überblick | 703 |
| 2. Schriftstellerromane | 709 |
| 3. «Das Vergangene ist nicht tot»: Faschismus | 717 |
| 4. Stalinismus | 720 |
| 5. Arbeitswelt | 726 |
| 6. Die neuen Leiden der Jugend | 732 |
| 7. Frauenliteratur | 736 |
| 8. Satire – «Utopie» – Mythos | 743 |
| VIII. Lyrik in der «Eisenzeit» der DDR | 747 |
| 1. Revision des DDR-Credos | 747 |
| 2. Der Preis des Fortschritts: Verlust der schönen Natur | 750 |
| 3. Lehr- und Lernverhältnisse, Solidarisierungen | 753 |
| 4. Unmittelbarkeit zur Welt, Subjektivität | 756 |
| 5. Von der Heimkehr des Odysseus zur Mühsal des Sisyphos | 758 |

| | |
|--|-----|
| IX. «Die neuen Leiden»: Ein Jahrzehnt dramatischer Ernüchterung und Enttäuschung | 764 |
| 1. Heiner Müllers Lust an der Katastrophe | 767 |
| 2. Der Kampf um die Menschwerdung des sozialistischen Menschen: Volker Braun | 771 |
| 3. Der dramatische Chronist: Christoph Hein | 773 |
| 4. Zwei böse Spaßmacher: Rainer Kirsch, Kurt Bartsch | 775 |
| 5. Der entrückte Perfektionist: Peter Hacks | 777 |
| 6. Die dramatischen Gesundheitsbeter | 779 |
| 7. Eine neue Generation: Stefan Schütz, Jürgen Groß | 784 |
| 8. «Revolution durch Angleichung»? Zur Revolutionsdramatik der DDR | 785 |

DURCHLÄSSIGKEIT DER SYSTEME: DIE ACHTZIGER JAHRE

| | |
|---|-----|
| I. Zwischen unübersichtlichem Überfluß und unverhoffter «friedlicher Revolution»: Literarisches Leben im Westen | 797 |
| 1. Im Zeichen des Wandels durch Annäherung | 798 |
| 2. «Uneinigkeit der Einzelgänger»: Der VS und die deutsche Politik | 802 |
| 3. Überforderte Literatur? | 806 |
| 4. Im Dickicht der Titel: «nichts zu lesen» | 809 |
| 5. Literaturkritik und Skandale als Barometer | 811 |
| II. Postmoderne und Spätmoderne: Erzählerische Tendenzen der achtziger Jahre | 814 |
| 1. Der postmoderne Kontext | 814 |
| 2. Postmodernes Erzählen: Patrick Süskind, Christoph Ransmayr, Ingomar von Kieseritzky | 819 |
| 3. Der phänotypische Erzähler: Botho Strauß | 824 |
| 4. Experimente und epische Positionsgewinne: Sten Nadolny und Brigitte Kronauer | 829 |
| 5. Eine neue Generation von Erzählern | 835 |
| III. Poesie im Auseinanderdriften | 843 |
| 1. Die rumäniendeutsche Lyrik | 843 |
| 2. Neue Frauenlyrik | 846 |
| 3. Lyrik der Postmoderne | 848 |
| 4. Elegien vor der Jahrtausendwende | 854 |
| IV. Endzeitdramatik? | 860 |
| 1. «Der Rest ist Theater»: Botho Strauß | 860 |

| | |
|---|-----|
| 2. Die Zerstörung des Menschen: Dorst, Mueller, Fels, Friederike Roth, Jelinek, Tabori | 864 |
| V. Der lange Weg zur Öffnung: Literarisches Leben in der DDR | |
| der achtziger Jahre | 873 |
| 1. Abgrenzung und Lockerung | 874 |
| 2. Erzwungene Rückzüge der Mächtigen | 876 |
| 3. Seit dem Anfang vom Ende | 877 |
| VI. Erzählprosa im letzten Jahrzehnt der DDR | |
| 1. Sprachbefreiung und Erinnerung an Demokratie | 883 |
| 2. Zwischen Alltagsmisere und Widerstandsheldentum: Frauenliteratur | 884 |
| 3. Dialektik und ihre Überschreitung: Arbeitswelt | 886 |
| 4. Erzählte Endspiele | 892 |
| 5. «Adieu DDR» | 895 |
| VII. Zersplitterung des ästhetischen Kanons: DDR-Lyrik | |
| 1. Absagen an das Vorgefundene | 898 |
| 2. «Texte auf Texten» | 900 |
| 3. Sprachbefragung | 903 |
| 4. Macht-Erfahrungen | 906 |
| 5. Avantgarde, Postmoderne, Post-DDR | 910 |
| VIII. Dramatische Endspiele einer «Übergangsgesellschaft» | |
| Epilog: Abrechnen und Rechthaben | 923 |

ANHANG

| | |
|--|------|
| Anmerkungen | 941 |
| Abkürzungsverzeichnis | 978 |
| Bibliographie | 980 |
| Register der Personen, Werke und Periodica | 1045 |
| Register der Werktitel | 1089 |