

Spis treści

Bardzo krótki wstęp (ELŻBIETA WESOŁOWSKA)	7
---	---

ANTYK U SZEKSPIRA

EDYTA KĘDZIORA

Lukrecja u Szekspira	11
--------------------------------	----

ANETA LIWERSKA-GARSTECKA

Afrodyta godzi zwaśnionych – antyczne korzenie <i>Romea i Julii</i>	29
---	----

MONIKA MOSKALEWICZ

„Od Filomeli gorszy los mej córki...” Filomela i Prokne u Owidiusza i Szekspira	41
--	----

AGATA STRZELCZYK

„Nie z marmuru, a z ognia” – Wolumnia i jej rola w <i>Koriolanie</i> Wil- liama Szekspira	57
--	----

TRANSPOZYCJE LITERACKIE POSTACI

MAŁGORZATA GUMPER

Ironia, szpada słabości – rzecz o (nie)mocy słów Herbertowskiego Fortynbrasa	71
---	----

ANDRZEJ SÍP

Czarownice w innym świetle. Adaptacja <i>Makbeta</i> w <i>Trzech Wiedź- mach</i> Terry’ego Pratchetta	87
---	----

SEBASTIAN TESKA

„Gdybyśmy nie opowiadali sobie o księżycu, nie warto byłoby tam lecieć”. O potędze opowieści i Szekspirze w <i>Nauce Świata Dysku II</i> . . .	101
---	-----

MAGDALENA WEGNER

Hamlet jako prototyp powieści kryminalnej 115

ADAPTACJE FILMOWE

DAWID GRALIK

Ile Szekspira w filmie *Zakochany Szekspir*? 135

ANNA KURZAJ

Szekspir dla młodzieży: filmowe adaptacje *Poskromienia Złościcy*
i *Wieczoru trzech króli* 151

KLAUDIA STACHOWICZ

SPQR news, czyli Tytus Andronikus w filmowym wyobrażeniu Julie
Taymor 167