

Spis treści

Wprowadzenie	9
Rozdział I. Topografia światów fikcyjnych	15
Niewysłowienie	15
Światocentryczność	19
Problem reprezentacji	24
Zwrot topograficzny w badaniach nad fantastyką	28
Rozdział II. Pojęcie allotopii	33
Historia pojęciowa	33
Problem prawdo-podobieństwa	40
Ksenologia i ksenotopografia	44
Alternatywność	50
Tu i tam	53
Monopol rozumu	60
Substytucja źródłowa (<i>originary substitution</i>)	67
Kontrowersje	71
ALLOTOPIANA I	
Początki allotopii. Ontogeneza <i>Plasklandii</i> Edwina Abbotta	
Abbotta	77
Rozdział III. Teoria allotopii	95
Efekt fantastyczności	95
Błąd referencji w fantastyce: Riffaterre, Eco, Hutcheon	102
Domniemanie referencjalności	111
Pola odniesienia i światy odniesienia	114
Metareferencjalność i <i>exomimesis</i>	121
ALLOTOPIANA II	
Encyklopedia i heterokosmos fikcji. <i>Peanatema</i> Neala	
Stephensona wobec zjawiska metareferencjalności	129

Rozdział IV. Fikcja (w) allotopii	149
Fikcja jako kreacja	149
<i>Pithane phantasia</i>	152
Ontologia fikcji jako fantomologia	157
Narracja światotwórcza	164
Redukcja językowości	169
Świat narracji (<i>storyworld</i>)	175
Imersja jako nowa poetyka odbioru	183
Perspektywa psychonarratologiczna	197
ALLOTOPIANA III	
Allotopia i ardologia. <i>Silmarillion</i> J.R.R. Tolkiena u źródeł myślenia allotopijnego	203
Rozdział V. Allohistoria i allotopia	219
Retropolacja i retrogeneza	219
Kontrfaktyczność	221
Allotopia i allohistoria	227
Światy alternatywne a światy równoległe	232
ALLOTOPIANA IV	
Rozwiązywanie kontradycji: allohistorizm Guya Gavriela Kaya	237
Rozdział VI. Praktyka allotopii	255
Redefinicja allotopii	255
Ontologia allotopii	262
Epistemologia allotopii	263
ALLOTOPIANA V	
Heterokosmologia <i>Innych pieśni</i> Jacka Dukaja. O ontogenetycznej funkcji punktu konwergencji	267
Bibliografia	285
Spis tabel	305
Spis rysunków	306
Indeks osobowy	307