

Spis treści

Wstęp	7
Podziękowania	9

I. Teoretyczne wprowadzenie do tematu

Rozdział 1. Charakterystyka zjawiska tatuażu	13
1.1. Zjawisko tatuażu – uregulowania definicyjne	13
1.2. Ujęcie historyczne	18
1.3. Funkcje i rodzaje tatuaży	27
1.4. Techniki wykonywania tatuaży	35
1.5. Tatuaż – różne spojrzenie	39
Rozdział 2. Tatuaż jako specyficzne zjawisko społeczne	54
2.1. Rola i znaczenie tatuatora	54
2.2. Tatuaż: moda, pasja czy przymus?	59
2.3. Granice zmiany własnego ciała poprzez tatuaż i inne modyfikacje	68
2.4. Subkultura tatuażu – rodzące się zjawisko społeczne?	92
2.5. Stereotypy związane z tatuażem	98

II. Założenia metodologiczne i organizacja badań własnych

Rozdział 3. Podstawowe elementy metodologiczne pracy	107
3.1. Cel i przedmiot badań	107
3.2. Problemy badawcze	108
3.3. Metody, techniki i narzędzia badawcze	109
3.4. Dobór próby badawczej	110
3.5. Charakterystyka badanego środowiska	111

III. Charakterystyka poszczególnych typów tatuażu – analiza badań własnych

Rozdział 4. Tatuaż artystyczny – niekonwencjonalna dziedzina sztuki	119
4.1. Zjawisko tatuażu artystycznego w Polsce.....	120
4.2. Narzędzia pracy tatuatora	126
4.3. Tworzenie prac na ciele oraz pielęgnacja świeżo wykonanego tatuażu.....	132
4.4. Rodzaje trwałych rysunków oraz ich funkcje.....	138
4.5. Metamorfozy tatuażu.....	172
4.6. Pokazy tatuaży artystycznych.....	175
4.7. Laserowe usuwanie tatuaży.....	177
Rozdział 5. Tatuaż więzienny – nieodłączny element świata izolowanego	183
5.1. Symbolika tatuaży ludzi uwięzionych	184
5.2. Znaczenie tatuaży literowych.....	217
5.3. Przeobrażenia zachodzące w tatuażu więziennym	242
5.4. Popularne wzory w zakładach penitencjarnych	249
5.5. Więzienny artysta.....	262
5.6. Przyczyny oraz sposoby pozbywania się tatuażu w warunkach izolacji więziennej.....	273
5.7. Covery w zakładach penitencjarnych.....	280
Rozdział 6. Tatuaż amatorski – (nie)świadomy przejaw prymitywizmu.....	289
6.1. Tatuator, narzędzia, warunki pracy	289
6.2. Przyczyny i skutki amatorskich zabiegów	292
6.3. Nieliczne wyjątki w zjawisku tatuażu amatorskiego	299
Zakończenie i wnioski.....	301
Bibliografia	307