

SPIS TREŚCI

O studiach komparatystycznych Zofii Szmydtowej — Z. Libera	5
--	---

CZĘŚĆ I. W KRĘGU RENESANSU

Erazma «Język» i jego polskie powiązania	21
Erazm — Tomasz More — Piotr Tomicki	40
Rej wobec Erazma	71
Refleksje nad oryginalnością «Odprawy posłów greckich»	155
Owidiuszowe nuty w «Sobótce» Kochanowskiego	176
Erazm z Rotterdamu a Kochanowski	182
Kochanowski na tle polskiego i europejskiego renesansu	210
Lament Sakrypanta u Ariosta i w spolszczeniu Piotra Kochanowskiego na tle renesansowych przetworzeń motywu	228
Polacy i Polska w twórczości Cervantesa	244

CZĘŚĆ II. W KRĘGU ROMANTYZMU

«Dziady» wileńskie w świetle dialogów Platona	255
Rousseau — Mickiewicz	269
Jan Jakub Rousseau. Dzieło i recepcja	269
W kręgu filomatów	295
Krąg «Dziadów» wileńskich	319
«Konrad Wallenrod»	385
Liryka miłości, zwierzeń i wspomnień	397
«Dziadów» część III	411
Publicystyka w latach 1832 - 1833	423
«Pan Tadeusz»	438
Wykłady paryskie. — „Trybuna Ludów”	494
Zamknięcie	501
«Morlach w Wenecji» w przekładzie Mickiewicza	505
Słowacki — Cervantes. Związki i analogie	512
Ariostyczna droga Słowackiego	537
«Odyseja» słowiańska Siemieńskiego	582

Norwid jako tłumacz Homera	601
Norwida przekład ody Horacego «Ad Pompeium»	622
Norwid wobec włoskiego odrodzenia	641
Młodzieńcze sądy o sztuce i literaturze	641
Norwid a Winckelmann	644
Od polskiego do włoskiego odrodzenia	652
Plastyka włoska	656
Między odrodzeniem a neohellenizmem	667
Poezja włoska w sądach, refleksjach, cytatach, przekładach	674
Dante a romantyzm polski	690

CZĘŚĆ III. INNE STUDIA

Czynniki rodzime i obce w przekładzie literackim	701
Hezjod o prawdzie i nieprawdzie w poezji	719
Nota redakcji	740
Indeks osób	742

