

Spis treści

VII	Przedmowa
1	Uwagi wstępne
5	REALIZM
5	1. Wizualność filmu: film vs. fotografia
10	2. O realizmie fantastyczności w filmie Haskina
35	3. Język filmu jako retoryka obrazu i dźwięku
47	PRZEMOC
47	4. Film SF i pokazywanie przemocy
53	5. Film i obeszpośrednienie: przemoc pokazywania
65	6. Psychoanaliza przemocy w przeżyciu filmowym
74	TECHNIKA
74	7. Film, film SF i technika
83	8. Historyczność produktu jako historyczność techniczna
99	9. Do czego odsyła technika w filmie
104	TOWAR
104	10. Historyczność produktu jako historyczność ekonomiczna i polityczna
113	11. O dążeniu filmu do użytkowości
120	12. Niemiecka synchronizacja: od wartości wymiennej do wartości użytkowej
129	13. Szczególny charakter filmu jako towaru
133	MIT
133	14. O rzeczywistości filmu jako zbiorowym śnie społecznym
138	15. Potwory z Marsa symbolem tego, co wyparte
143	16. Utopijność <i>Wojny światów</i> jako to, co zmedializowane poprzez film
154	17. Film jest mitem pojednania ze społeczeństwem
163	Bibliografia
169	Indeks nazwisk