

INHALT

| | |
|--|-----|
| Zur Einführung: Unveröffentlichte Handschriften Nestroys | 7 |
| Zur Literaturhistorie: Wie „Bonaventure“ zur Vorlage des „Talisman“ wird | 13 |
| I. Vorgänge bei der Entstehung einer Nestroy-Komödie | 20 |
| 1. Die Skizze Nestroys zur französischen Vorlage „Bonaventure“: Aneignung eines Komödiestoffes | 20 |
| a) Der Text der Handschrift | 20 |
| b) Die Skizze zum „Bonaventure“ und ihre Auswirkungen auf Spiel und Sprache des „Talisman“ | 29 |
| 2. Das Szenarium: Inszenierung durch den Autor | 41 |
| a) Herausgabe der Szenarium-Handschrift | 42 |
| b) Namen und Rollen | 46 |
| Exkurs. Die Rollen und ihre Spieler im „Bonaventure“ und im „Talisman“ bei den Uraufführungen in Paris und Wien 1840: Auswirkungen für die Texte | 50 |
| a) Arnal — Nestroy | 51 |
| b) Amant — Grois | 53 |
| c) Die Frauenrollen | 55 |
| d) Die neuen Rollen Nestroys | 57 |
| c) Die Inszenierung: Ausgangspunkt für das Schreiben des Stückes: Vorentscheidungen über seine Qualität | 59 |
| 3. Einfälle, Entwürfe und erste Vollendung: Der Prozeß der Herausbildung von Komödiensprache | 72 |
| Entwurf zu „Talisman“ 1,8 (Salome — Titus) | 80 |
| Entwurf zu 2,17 (Titus — Cypressenburg) | 98 |
| Entwurf zu 3,18 (Spund — Titus) | 107 |
| Entwurf zu 3,4 (Spund — Salome) | 111 |
| „Litterarisch“-Fragment | 121 |
| Semantische Systematik — ein im „Talisman“ fehlender Text | 123 |

| | |
|--|-----|
| II. Nestroy's Kunst — Interpretationen vollendeter Szenen | 128 |
| 1. 1,1-3: Die Ouvertüre — Banalität des Bösen in einer Posse | 128 |
| 2. 1,4: Plutzerkern — Flora: Nestroy's eigenes Spiel trotz der Treue zur Vorlage | 133 |
| 3. 1,5: Auftrittscouplet und -monolog der Nestroyrolle | 134 |
| 4. 1,15: Verwandlung, Fiktionsänderung, Solo der Salome . . | 138 |
| 5. Der Aktschluß: Theaterkonvention — Die Posse als Welttheater | 140 |
| 6. 2,1: Satirische Posse | 143 |
| 7. Wechsel der Schauplätze | 145 |
| 8. 2,8: Die Salome-Szene: „In Zimmern, die nicht meinges gleichen sind“ | 146 |
| 9. Das Spiel mit dem „Literarischen“ | 149 |
| 10. Die literarische Gesellschaft | 153 |
| 11. 3,4: Spund — Salome: Geld, Dummheit und Liebe | 158 |
| 12. 3,9: Geld als mächtigster Talisman | 161 |
| 13. 3,21: Ein aggressives „happy end“ | 163 |
| III. Das Quodlibet-Terzett — Ein Spiel im Spiel | 166 |
| IV. Kunst und Konvention: Kupelwieser als Konkurrent Nestroy's | 181 |
| Zusammenfassung | 188 |
| Bemerkungen zur Textausgabe und zur Übersetzung von Dupeutys „Bonaventure“ | 197 |
| Bonaventure (französisch) | 199 |
| Bonaventure-Übersetzung | 237 |
| Literatur- und Handschriftenverzeichnis | 277 |