

Spis treści

M 3999

Historia

- 8 Max Nyffeler: Droga ku przepaści. Rozwój nowej muzyki w Niemczech w latach 1900–1945
- 42 Gisela Nauck: Duchowość i władza. O rozwoju muzycznego modernizmu „made in GDR”
- 62 Stefan Fricke: Wokół roku 1968 – muzyczne (r)ewolucje w Niemczech

Zjawiska

- 70 Iwona Lindstedt: Awangarda niemiecka lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych dwudziestego wieku
- 84 Gerhard R. Koch: Między operową konwencją a scenicznym eksperymentem. Współczesna opera i teatr muzyczny w Niemczech
- 112 Achim Heidenreich, Uwe Hochmut: W mgnieniu wieczności. Historia i znaczenie muzyki elektronicznej w Niemczech
- 134 Christoph Metzger: Klangkunst – założenia estetyczne
- 152 Hartmut Lück: Nowa muzyka i migracja. Isang Yun i inni zagraniczni kompozytorzy w Republice Federalnej Niemiec

Osobowości

- 174** Bernd Künzig: Hans Werner Henze - kompozytor niemiecki?
- 192** Rudolf Frisius: Muzyczne paradoksy i rozbieżności w twórczości Karlheinz Stockhausena
- 212** Jörn Peter Hiekiel: Wolność dziwienia się. Komponowanie Lachenmanna – jego oddziaływanie i ekspansja
- 236** Wolfgang Sandner: O budowlach dźwiękowych i zamkach na lodzie. Kompozytor i reżyser dźwięku Heiner Goebbels
- 254** Achim Heidenreich: Przeciwno szarej, klinicznej poprawności. Kompozytor Wolfgang Rihm
- 280** Gisela Nauck: Przestrzeń słuchania muzyki przeciw zapomnieniu. Kompozytor Jakob Ullmann
- 294** Michael Rebhahn: Ślepe plamy. Kompozytor Markus Hechtle
- 302** Michael Rebhahn: Piękniej żyć. Kompozytor Martin Schüttler
- 308** Indeks