

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| Einleitung | 9 |
| WOLFGANG FRÜHWALD | |
| Eine »Brücke aus Papier«. Zeiterfahrung und Sprachvertrauen im Werk von Horst Bienek | 17 |
| REINHOLD GÖRLING | |
| Das Denken der Zelle. | |
| Über Horst Bieneks Filmprojekt | 36 |
| HANS-JOACHIM HAHN | |
| Wahrheit, Wirklichkeit und Geschichte – Aspekte von Horst Bieneks »poetischem Realismus« | 57 |
| JÜRGEN JOACHIMSTHALER | |
| Das Atmen der Sätze in der Enge des Wort-Raums. | |
| Zu Horst Bieneks Schreibweise | 73 |
| DIRK KEMPER | |
| Bienek und Dostoevskij | 102 |
| MICHAEL KRÜGER | |
| Horst Bieneks Lektor und Verleger im Gespräch mit Stephan Lohr | 118 |
| ADAM KRZEMIŃSKI | |
| Horst Bieneks Osten | 128 |
| REINHARD LAUBE | |
| Das 20. Jahrhundert im Spiegel des Nachlasses von Horst Bienek: Das Horst-Bienek-Archiv | 139 |
| SEBASTIAN MROŻEK | |
| Horst Bienek im kulturellen Gedächtnis seiner Heimatstadt Gleiwitz/Gliwice | 158 |

INHALT

| | |
|---|-----|
| VERENA NOLTE | |
| Luftkrieg, Schuld und Literatur – Horst Bienek und W.G. Sebald, ein <i>missing link?</i> | 176 |
| ANDREAS PETERSEN | |
| »Meine Damen und Herren. Ich breche hier ab.« Zu Horst Bieneks ungeschriebenem Workuta-Roman | 189 |
| DANIEL PIETREK | |
| Horst Bieneks Verhaftung. Aktenüberlieferung, Bekenntnis und Selbstdarstellung | 209 |
| KAROL SAUERLAND | |
| Meine Begegnung mit Horst Bienek | 231 |
| TILMAN URBACH | |
| Leben zwischen den Zeilen – Horst Bieneks Tagebücher | 259 |
| Anhang | 277 |
| Horst Bienek: Lebensdaten | 277 |
| Auszeichnungen | 278 |
| Horst Bienek – Werkliste nach Themen (Auswahl) | 279 |
| Über Horst Bienek (Auswahl) | 279 |
| Die Autoren | 282 |