

SPIS TREŚCI

OD AUTORA.....	7
----------------	---

WSTĘP	
MOC MUZYKI	9

CZĘŚĆ PIERWSZA NARODZINY MUZYKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ OD CZASÓW STAREGO TESTAMENTU DO 1400

ROZDZIAŁ 1	
MUZYKA W CZASACH STAREGO TESTAMENTU	18

ROZDZIAŁ 2	
MUZYKA WE WCZESNYM KOŚCIELE.....	28

ROZDZIAŁ 3	
POCZĄTEK ŚREDNIOWIECZA W EUROPIE ZACHODNIEJ	35

ROZDZIAŁ 4	
TRADYCJE KLASZTORNE.....	40

ROZDZIAŁ 5	
MUZYKA SFER: ŚREDNIOWIECZNY POGLĄD NA ŚWIAT.....	46

ROZDZIAŁ 6	
MUZYKA LITURGICZNA	51

ROZDZIAŁ 7	
ZE SŁUCHU NA PAPIER.....	55

ROZDZIAŁ 8	
OD CHORAŁU GREGORIAŃSKIEGO DO POLIFONII	61

ROZDZIAŁ 9	
WYCLIF – WYZWANIE DLA KOŚCIOŁA	69

CZĘŚĆ DRUGA ODRODZENIE I REFORMACJA (1400–1600)

ROZDZIAŁ 10	
LUTER I REFORMACJA.....	72

ROZDZIAŁ 11	
REFORMACJA W SZWAJCARII – TRADYCJA KALWINISTYCZNA.....	79

ROZDZIAŁ 12	
REFORMACJA W ANGLII	83

ROZDZIAŁ 13	
REFORMA W KOŚCIELE KATOLICKIM	90

ROZDZIAŁ 14	
MOC MUZYKI	101

CZĘŚĆ TRZECIA ROZKWIĆ MUZYKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ (1600–1800)

ROZDZIAŁ 15	
POWSTANIE I ROZWÓJ ORATORIU.....	104

ROZDZIAŁ 16	
MUZYKA KOŚCIOŁA LUTERAŃSKIEGO	108

ROZDZIAŁ 17	
HEINRICH SCHÜTZ	112

ROZDZIAŁ 18	
JAN SEBASTIAN BACH	116

ROZDZIAŁ 19	
ZAMIESZKI W ANGLII: BRYTYJSKA WSPÓLNOTA NARODÓW I ODNOWIENIE MONARCHII.....	127

ROZDZIAŁ 20	
WSPANIAŁOŚĆ KAPLICY KRÓLEWSKIEJ	132

ROZDZIAŁ 21	
ANGIELSKA MUZYKA KONGREGACYJNA. NARODZINY HYMNU.....	139

CZĘŚĆ CZWARTA ŚCIEŻKI PODZIAŁU (1750–1900)

ROZDZIAŁ 22	
MUZYKA NA DWORACH EUROPY.....	152

ROZDZIAŁ 23	
RUCH ROMANTYCZNY	155

ROZDZIAŁ 24	
UPADEK HYMNU LUTERAŃSKIEGO	166

ROZDZIAŁ 25	
KOŚCIÓŁ W ANGLII I TRAKTARIANIE	169

ROZDZIAŁ 26	
PRZEBUDZENIE W XIX WIEKU	176

ROZDZIAŁ 27	
NA ROZDROŻACH	180

CZEŚĆ PIĄTA

TRADYCJE WSCHODNIE

ROZDZIAŁ 28	
KOŚCIOŁY ORTODOKSYJNE (PRAWOSŁAWNE)	184

ROZDZIAŁ 29	
GRECKI KOŚCIÓŁ PRAWOSŁAWNY	199

ROZDZIAŁ 30	
ROSYJSKI KOŚCIÓŁ PRAWOSŁAWNY	200

ROZDZIAŁ 31	
KOŚCIÓŁ KOPTYJSKI I ETIOPSKI	207

ROZDZIAŁ 32	
CHRZEŚCIJAŃSTWO WSCHODU I ZACHODU	215

CZEŚĆ SZÓSTA

GENIUSZ AFRYKI

ROZDZIAŁ 33	
WPŁYWY MUZYKI ZACHODU W AFRYCE	220

ROZDZIAŁ 34	
KOŚCIOŁY NIEZALEŻNE	228

CZEŚĆ SIÓDMA

MUZYKA AMERYKI PÓŁNOCNEJ

OD ROKU 1600 DO WSPÓŁCZESNOŚCI

ROZDZIAŁ 35	
CHRZEŚCIJAŃSTWO W NOWYM ŚWIECIE	234

ROZDZIAŁ 36	
AFRYKANCZYCY W AMERYCE	246

ROZDZIAŁ 37	
PÓŁNOC I POŁUDNIE	252

ROZDZIAŁ 38	
„BIAŁY” I „CZARNY GOSPEL”	257

ROZDZIAŁ 39	
STANY ZJEDNOCZONE I EUROPEJSKA TRADYCJA KLASYCZNA	267

ROZDZIAŁ 40	
RUCH CHARYZMATYCZNY	273

CZEŚĆ ÓSMA

MUZYKA W EUROPIE XX WIEKU

ROZDZIAŁ 41	
MUZYKA KOŚCIOŁA KATOLICKIEGO W EUROPIE XX WIEKU	276

ROZDZIAŁ 42	
BIBLIA W SALACH KONCERTOWYCH	284

ROZDZIAŁ 43	
SOBÓR WATYKAŃSKI II I LITURGIA	290

ROZDZIAŁ 44	
ODRODZENIE MUZYKI LUTERAŃSKIEJ	297

ROZDZIAŁ 45	
MUZYKA W WIELKIEJ BRYTANII	305

ROZDZIAŁ 46	
POPULARNE TRENDY	313

ROZDZIAŁ 47	
DOBRA MUZYKA – DOBRE UWIELBIENIE?	317

ZAKOŃCZENIE	
RÓŻNORODNOŚĆ MUZYKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ	319

PRZYPISY	323
----------------	-----

SŁOWNICZEK	335
------------------	-----