

SPIS TREŚCI

Mirosław Lenart, Modlitwa jako wypowiedź podmiotu. Filozoficzne założenia wypowiedzi modlitewnej na przykładzie pieśni Kochanowskiego „Czego chcesz od nas, Panie...”	5
Przemysław Pałosz, O niektórych aspektach przestrzennych i motorycznych w komediach Aleksandra Fredry: <i>Śluby panieńskie</i> i <i>Zemsta</i>	19
Małgorzata Romaniuk, „Słowa są nędzą – słów nie ma na pewne wrażenia i doznania!” O motywie gotyckiej katedry w listach Zygmunta Krasińskiego	31
Jolanta Olkusz, Wiesław Olkusz, „Pisać dla dzieci, zasługa to wielka, ale i odpowiedzialność...” Szkic o Marii Ilnickiej – zapomnianym krytyku literatury dla dzieci i młodzieży	39
Wiesław Olkusz, Zygmunt Sarnecki – zapomniany krytyk sztuki. Rekonesans	59
Zdzisław Piasecki, Henryk Sienkiewicz i Stanisław Witkiewicz. Z dziejów przyjaźni	71
Marta Czajczyńska, Józefa Sawicka w odbiorze krytyki literackiej	87
Edyta Korepta, Dramaty Stefana Krzywoszewskiego w opinii Tadeusza Żeleńskiego (Boya)	95
Piotr Obrączka, Dramat Zygmunta Kisielewskiego o Aleksandrze Wielopolskim	103
Adela Pryszczewska-Kozółb, Dwie zapomniane powieści o Kresach	111
Ewa Letachowicz, Czytając wiersze Radeusza Różewicza <i>Drewno</i> i <i>Goty</i> 1954	123
Aneta Mazur, Hérédia według Grochowiaka	129
Krzysztof Ogiolda, Motywy biblijne w dramatach Romana Brandstaettera (<i>Powrót syna marnotrawnego</i> , <i>Dzień gniewu</i>)	139
Krzysztof Raczyski, Między immanencją a transgresją. W stronę poetyki integralnej	145