

SPIS RZECZY

Wstęp	5
-------	---

CZĘŚĆ PIERWSZA

Przedwiośnie (<i>Vorfrühling</i>)	33
Przeżycie (<i>Erlebnis</i>)	35
Przed dniem (<i>Vor Tag</i>)	37
Pieśń podróżna (<i>Reiselied</i>)	39
Dwoje (<i>Die Beiden</i>)	40
Śpiewać w zieleni (<i>Im Grünen zu singen</i>)	41
Pieśń życia (<i>Lebenslied</i>)	42
Twoje oblicze (<i>Dein Antlitz</i>)	44
Ballada zewnętrznego życia (<i>Ballade des äusseren Lebens</i>)	45
Tercyny o znikomości (<i>Terzinen: Über Vergänglichkeit</i>)	47
Jedni na dole... (<i>Manche freilich...</i>)	50
Sen o wielkiej magii (<i>Ein Traum von grosser Magie</i>)	51
Młodzieniec w krajobrazie (<i>Der Jüngling in der Landschaft</i>)	54
Kucharz okrętowy w niewoli śpiewa (<i>Der Schiffskoch, ein Gefangener, singt</i>)	55
Tęsknota starca za latem (<i>Des alten Mannes Sehnsucht nach dem Sommer</i>)	56
Wiersz dla małego dziecka (<i>Verse auf ein kleines Kind</i>)	58

Cesarz Chin mówi: (<i>Der Kaiser von China spricht:</i>)	59
Psyche (<i>Psyche</i>)	61
Dobra godzina (<i>Gute Stunde</i>)	64
Czas nieskończony (<i>Unendliche Zeit</i>)	65
Posłanie (<i>Botschaft</i>)	66
Szliśmy tą drogą (<i>Wir gingen einen Weg</i>)	68
Rozmowa (<i>Gespräch</i>)	70
Księżycowa noc na Południu (<i>Südliche Mondnacht</i>)	72
Poeci i czas (<i>Die Dichter und die Zeit</i>)	73
Poeta i materia (<i>Dichter und Stoff</i>)	74
Poznanie (<i>Erkenntnis</i>)	75
Sztuka narratora (<i>Kunst des Erzählers</i>)	76
Pamięci Henryka Heinego (<i>Zu Heinrich Heines Gedächtnis</i>)	77
Szczęśliwy dom (<i>Glückliches Haus</i>)	78
Kantata (<i>Kantate</i>)	79
Duch myśli (<i>Gedankenspuk</i>)	80
Wielobarwne dystychy (<i>Vielfarbige Distichen</i>)	83
Do tego, który przechodzi (<i>Einem, der vorübergeht</i>)	84
Mój ogród (<i>Mein Garten</i>)	85
Córki ogrodniczkii (<i>Die Töchter der Gärtnerin</i>)	86
Prorok (<i>Der Prophet</i>)	87
„Dziela” to martwa skała... (<i>„Werke” sind totes Gestein...</i>)	88
Schodzę na dół... (<i>Ich ging bernieder...</i>)	89
Małe wspomnienia (<i>Kleine Erinnerungen</i>)	90
List (<i>Brief</i>)	91
Odlącz formę od treści... (<i>Trennt ihr vom Inhalt die Form...</i>)	94
Po lekturze Dantego (<i>Nach einer Dante-Lektüre</i>)	95
Z rękawiczkami dla Leopolda Andriana (<i>Mit Handschuben für Leopold Andrian</i>)	96
List do Ryszarda Dehmle (<i>Brief an Richard Dehmel</i>)	97
Warunek (<i>Bedingung</i>)	100
Nocna droga (<i>Der nächtliche Weg</i>)	101
Pieśń świata (<i>Lied der Welt</i>)	102

CZĘŚĆ DRUGA

Prolog do książki „ <i>Anatol</i> ” (<i>Prolog zu dem Buch „Anatol</i> ”) . . .	105
Na książkę w podobnym stylu (<i>Zu einem Buch ähnlicher Art</i>) . . .	108
Pamięci aktora Mitterwurzera (<i>Zum Gedächtnis des Schauspielers Mitterwurzer</i>)	110
Na śmierć aktora Hermanna Müllera (<i>Auf den Tod des Schauspielers Hermann Müller</i>)	113
Strofy ku pamięci aktora Josefa Kainza (<i>Verse zum Gedächtnis des Schauspielers Josef Kainz</i>)	116
Na uroczystość żałobną ku czci Arnolda Böcklina (<i>Zu einer Totenfeier für Arnold Böcklin</i>)	119
Idylla (<i>Idylle</i>)	121
Prolog do „ <i>Antygony</i> ” Sofoklesa (<i>Vorspiel zur „Antigone” des Sophokles</i>)	128
Śmierć Tycjana (<i>Der Tod des Tizian</i>)	140
Mały teatr świata (<i>Das Kleine Welttheater</i>)	143
Kobieta w oknie (<i>Die Frau im Fenster</i>)	163