

Wstęp: Estetyka historyczna i poetyka gatunków . . .	5
I. Dramat	11
II. Kryzys dramatu	17
1 Ibsen	19
2 Czechow	28
3 Strindberg	35
4 Maeterlinck	52
5 Hauptmann	58
Tymczasowe wnioski: Teoria przemian stylu . . .	69
III. Próby ratunku	78
6 Naturalizm	78
7 Sztuka konwersacyjna	82
8 Jednoaktówka	85
9 Osaczenie i egzystencjalizm	91
IV. Próby rozwiązań	100
10 Dramaturgia „ja” (ekspresjonizm)	100
11 Rewia polityczna (Piscator)	104
12 Teatr epicki (Brecht)	110
13 Montaż (Bruckner)	116
14 Sztuka o niemożliwości dramatu (Pirandello)	122
15 Monolog wewnętrzny (O'Neill)	129