

Spis treści

Słowo wstępne	3
-------------------------	---

CZĘŚĆ PIERWSZA. WIADOMOŚCI TEORETYCZNE

I. Rys historyczny	9
II. Pojęcie języka ogólnopolskiego	12
1. Język polski i jego rodzaje	12
2. Pochodzenie polskiego języka literackiego	13
III. Mowa a pismo	14
1. Głoska a litera	14
2. Ortografia polska	14
3. Pisownia a wymowa	16
IV. Niejednolitość wymowy polskiej	18
V. Poprawność wymawiania	20
VI. Czynniki kontrolujące wymowę	21
VII. Nauka wymawiania	22
1. Cel nauki	22
2. Narządy mowy i ich działanie	23
3. Samogłoski	27

4. Spółgłoski	28
5. Zgłoski, czyli sylaby	38
VIII. Pisownia fonetyczna	39
IX. Upodobnienia	44
1. Upodobnienia pod względem dźwięczności	44
2. Spółgłoski <i>t, l, r, m, n, ñ</i> w upodobnieniach	45
3. Upodobnienia pod względem miejsca artykulacji	46
4. Upodobnienia pod względem stopnia rozwarcia narządów mowy	46
5. Upodobnienia międzywyrazowe	47
6. Przykład tekstu ciągłego z upodobnieniami (w pisowni fonetycznej)	48
X. Normy poprawnej wymowy	50
XI. Jak ustalono zasady poprawnej wymowy	52
XII. Zasady poprawnej wymowy	53
1. Samogłoski ścieśnione	53
2. Spółgłoski miękkie i zmiękczone	54
3. Spółgłoska <i>l</i>	59
4. Spółgłoska <i>t</i>	60
5. Spółgłoski <i>h</i> i <i>ch</i>	61
6. Samogłoski nosowe <i>ę</i> i <i>o</i>	63
7. Spółgłoski nosowe w połączeniach z samogłoskami <i>a, o, u, e, i, y</i> przed spółgłoską szczelinową	65
8. Spółgłoska <i>ŋ</i> (<i>n</i> tylnojęzykowe)	65
9. Szczelinowe <i>ń</i> przed <i>s, z, ś, ź</i>	66
10. Śródwyrazowe upodobnienia spółgłosek	67
11. Międzywyrazowe upodobnienia spółgłosek	69
12. Uproszczenie grup spółgłoskowych	70
13. Spółgłoska <i>t</i> na końcu wyrazu po spółgłosce	72
14. Akcent	72

CZĘŚĆ DRUGA. ĆWICZENIA

XIII. Rodzaje ćwiczeń	77
1. Ćwiczenia mięśni	77
2. Ćwiczenia oddechu	78

3. Metoda ćwiczeń	79
4. Ćwiczenia słuchu	79
5. Ćwiczenie języka	80
 XIV. Ćwiczenia w wymawianiu	 81
1. Wskazówki ogólne	81
2. Spółgłoski w nagłosie	81
3. Spółgłoski w wygłosie	83
4. Spółgłoski między samogłoskami	85
5. Dwie spółgłoski w nagłosie	86
6. Dwie spółgłoski w wygłosie	94
7. Odróżnianie spółgłosek dźwięcznych i bez- dźwięcznych	101
8. Nagromadzenie spółgłosek w wyrazach	102
9. Zbieg spółgłosek szczelinowych i zwartoszczeli- nowych	106
10. Spółgłoski <i>r</i> i <i>ł</i> w różnych połączeniach	107
11. Spółgłoski podwójne	109
12. Różne grupy spółgłoskowe	110
13. Spółgłoski i samogłoski nosowe	111
14. Powtórzenie	112
 XV. Ćwiczenia w akcencie	 114
 XVI. Czytanie głośne i wygłaszanie z pamięci	 116
1. Zrozumienie treści	116
2. Wyraźne wymawianie	116
3. Prawidłowy oddech	117
4. Właściwe przestankowanie	118
5. Logiczne akcentowanie	120
6. Poprawne frazowanie	121
7. Dobór odpowiedniej barwy dźwiękowej głosu	122
 XVII. Znakowanie tekstu przygotowywanego do czytania	 123
1. Znaki przestankowe pisarskie	123
2. Znaki konwencjonalne	125
3. Wyróżnianie akcentowania i frazowania	126

CZĘŚĆ TRZECIA. PRZYKŁADY ANALIZY UTWORÓW

XVIII.	Ignacy Krasicki — „Lew i zwierzęta”	127
XIX.	Aleksander Fredro — „Osiołkowi w żłoby dano”	128
XX.	Adam Mickiewicz — „Przyjaciele”	129
XXI.	Ignacy Krasicki — „Mysz i kot”	132
SŁOWNICZEK		135
BIBLIOGRAFIA		154