

SPIS TREŚCI

Ewelina Nurczyńska-Fidelska

Słowo wstępne /7/

Maciej Robert

Obraz prowincji w kinie polskim lat dziewięćdziesiątych /9/

Jakub Niedziela

O emocjach towarzyszących *Szamance* Andrzeja Żuławskiego /35/

Grzegorz Nadgrotkiewicz

Allen ex machina, czyli antyk wiecznie żywy /45/

Jadwiga Mostowska

Valmont ze szkoły średniej i Emma z Beverly Hills, czyli młody widz ogląda adaptacje klasyków literatury /59/

Kamila Żyto

Zagubieni w labiryncie sensów i znaczeń – próba odnalezienia postmodernistycznych wątków w filmie Toma Stopparda *Rosencrantz i Guildenstern nie żyją* /75/

Anna Mikołajczyk

Kino „wyczerpane” czy „ponownie wypełnione” – transtekstualność *Pulp Fiction* Quentina Tarantino /87/

Jolanta Sowińska-Gogacz

Dramaturgiczna rola koloru w *Dzikości serca* Davida Lyncha /105/

Beata Lisowska

X Podróże pozorne. Jim Jarmusch wobec mitu wędrowni /117/

Barbara Gryczan, Dagmara Rode

Między cieniem Słońca a Błękitem. O *The Queen Is Dead* Dereka Jarmana /133/

Aneta Krupska

Transformacja mitu androgyna. Transseksualizm i transwestytyzm jako kontekst analizy filmów:

Gra pozorów N. Jordana i *Priscilla, królowa pustyni* S. Eliota /149/

Grzegorz Skonieczko

Metamorfozy człowieczeństwa. Obrazy kryzysu tożsamości w filmach *science fiction* lat 90. /163/

Mirosław Baran

Superbohater pomiędzy mediami. O *Batmanie* Tima Burtona /183/

Konrad Klejsa

Telesklep, *mon amour* /199/