

Spis treści

Słowo wstępne	7
-------------------------	---

Część I

Romantyzm i jego echa. Dialogi z tradycją

Pola Pacholczyk

Wampiryczna pamięć Konrada	15
--------------------------------------	----

Dominika Ciach

(Nie)stereotypowa kreacja bohaterki żydowskiej w <i>Księdzu Marku</i> Juliusza Słowackiego	29
---	----

Daria Gackowska

Romantyczne dziedzictwo (nie)męskości w <i>Morfnie</i> Szczepana Twardocha	53
---	----

Część II

Traumatyczne doświadczenie czasu i przestrzeni

Wiktoria Kamińska

W obliczu wyboru. Postawy polskich pisarzy wobec władzy stalinowskiej	83
--	----

Mateusz Adam Michalski

Temporalne doświadczenie przestrzeni. Studium przypadku <i>Pani z Wilka</i> Jarosława Iwaszkiewicza	109
--	-----

Wojciech Wróbel

Chłopska metafikcja. <i>Sońka</i> Ignacego Karłowicza w perspektywie postzależnościowej	125
--	-----

Katarzyna Eron

Trauma transgeneracyjna w kontekście postmemorialnej powieści

Joanny Bator *Gorzko, gorzko* 147

Aleksandra Stybor

Pisarka, historyczka, czarownica – figury feministycznej rewolucji

w powieści *Gorzko, gorzko* Joanny Bator 163

Część III

Odśłony transgresji: choroba, tułaczka, śmierć i żałoba

Daria Kurlapska

Obraz epidemii w literaturze na przykładzie wybranych utworów . . . 185

Piotr Gawrisz

Annuska i mężczyzna zwany Erykiem, czyli o dwóch egzystencjalnych

tułaczkach w *Biegunach* Olgi Tokarczuk 199

Aleksandra Zdanowicz

Bez matki. Relacyjne ujęcie żałoby w *Bezmatku* Miry Marcinów 221

Sandra Milcarz

Kicz w kostiumie Holokaustu, czyli fikcja sprzedawana

jako prawda historyczna 243

Część IV

W kręgu poezji (ludzkiej i postludzkiej)

Natalia Barbarewicz

Jacka Kaczmarskiego dialog z tradycją – intertekstualne związki

z Biblią i mitologią 267

Alicja Smaruj

„szumopis” – o semantycznym szumie w kilku wierszach

Mirona Białoszewskiego 281

Patryk Dzikiewicz

Produkowanie widm. O sztucznych sieciach neuronowych 295