

ANNA KALUŻA, GRZEGORZ JANKOWICZ	Pięć minut przed	5
---------------------------------	------------------	---

Granice pokoju

ANDRZEJ SKRENDO	Hotel Europa	13
ADAM WIEDEMANN	Wał	25
KONRAD WOJTYŁA	Na skróty do <i>Granicy pokoju</i> dochodzę...	31
JULIA FIEDORCZUK	Początek rozmowy	45
GRZEGORZ WRÓBLEWSKI	Zanim nadejdą krzemowe dzieci	53

Tygrys

MAREK ZALESKI	Tygrysia asymetria	67
KRZYSZTOF SIWCZYK	Świat i pogląd: wskaż desygnat	85
ANDRZEJ SOSNOWSKI	Agony	97

Miejsce urodzenia

GRAŻYNA BORKOWSKA	Matki (nie) odchodzą	109
EUGENIUSZ TKACZYSZYN-DYCKI	Gniazdo	127
ANNA FRAJLICH	Moja Rodzinna Europa	135
PIOTR MATYWIECKI	O wykorzenieniu	149

Wychowanie katolickie

PIOTR ŚLIWIŃSKI Dwa pociagi	159
MARTA PODGÓRNIK Rozgardiasz w sercu	173
MARCIN BARAN VPVD	185
DARIUSZ SOŚNICKI Między ludźmi, między słowami	195

Młody człowiek i sekrety

JOANNA ORSKA Młodzi ludzie	209
KRZYSZTOF JAWORSKI Wenus z Milo	237
KRZYSZTOF JAWORSKI 36.	237
EDWARD PASEWICZ Trochę dalej za Schwiebuserstrasse	241
MARCIN SENDECKI Kazać im pęzać	255

Marksizm

JAKUB MOMRO Widmo i rana	263
DAREK FOKS Pokolenie do wynajęcia	293
ROMAN HONET Dynastia i kac	297
MARIA CYRANOWICZ esej bez przecinków	307
SZCZEPAN KOPYT <i>Pick up your microphones</i>	315

Noty o autorach	323
-----------------	-----

**BARAN
BORKOWSKA
CYRANOWICZ
FIEDORCZUK
FOKS
FRAJLICH
HONET
JANKOWICZ
JAWORSKI
KAŁUŻA
KOPYT
MATYWIECKI
MOMRO
ORSKA
PASEWICZ
PODGÓRNIK
SENDECKI
SIWCZYK
SKREND
SOSNOWSKI
SOŚNICKI
ŚLIWIŃSKI
TKACZYSZYN-DYCKI
WIEDEMANN
WOJTYŁA
WRÓBLEWSKI
ZALESKI**

**Wojewódzka Biblioteka
Publiczna w Opolu**

314012



000-314012-00-0

74-22-3
9 788362 574223

Rodzinna Europa. Pięć minut później. Jedno z najważniejszych pytań tej antologii dotyczy stosunku współczesnych poetów polskich (różnych pokoleń) do istotnych problemów kulturowych, historycznych, politycznych i religijnych. Jak poezja reaguje na impulsy przychodzące ze strony rzeczywistości społeczno-politycznej i prywatnej? W jaki sposób poetki i poeci na te problemy odpowiadają? Jaki wpływ wymienione zagadnienia mają na język poetycki?

Tytuł książki nawiązuje do jednego z esejów Miłosza, który ukazał się w jego autobiograficznym tomie *Rodzinna Europa*. Chodzi o tekst pt. *Tygrys* (którego głównym bohaterem jest przyjaciel i intelektualny przewodnik Miłosza – Tadeusz Kroński). Poeta opowiada o procesie rewolucyjnym, porównując doń proces twórczy. Sugeruje, że ani rewolucjonista, ani poeta, dokonując aktu (rewolucyjnego lub twórczego), nie mogą wątpić w swój czyn. „Nikt nie kładzie słów na papierze – pisze Miłosz – albo farb na płótnie, wątpiąc: wątpić można tylko w pięć minut później”. Żyjemy dziś w tym interwale czasu, w którym umysł z jednej strony pogrąża się w bierności i bezwładzie, z drugiej zaś – oddaje się wątpieniu, a nawet skrajnemu sceptycyzmowi i cynizmowi. Czy poezja może nam pomóc w odnowie rewolucyjnego gestu, który umożliwi inny sposób myślenia o rzeczywistościach, w których żyjemy? Oto pytanie.