

SPIS TREŚCI

Anna Gemra, Adam Mazurkiewicz, Słowo wstępne

Tropem Tolkiena

Agnieszka Szurek, *Hobbit* Tolkiena i Jacksona oczami ogrodnika

Monika Brzostowicz-Klajn, Między polską tradycją a Tolkienowskimi inspiracjami. Świat Smoczogór Wita Szostaka

Bohaterowie i motywy

Zbigniew Wałaszewski, *Conan Barbarzyńca* – heroizm bohatera fantasy. Mit, stereotyp i przetworzenie w filmie Johna Miliusa

Dariusz Brzostek, Trzy maszyny. Obrazy mechanizmów w literaturze niewerystycznej

Tradycje i przetworzenia

Konrad Dominas, Słów kilka o wariacyjności mitu. Analiza literackich źródeł podania o Niobe

Bogdan Trocha, Renarracje spekulacyjne apokryfów we współczesnej prozie

Adam Mazurkiewicz, *Człowiek z Marsa* Stanisława Lema wobec tradycji literatury fantastycznonaukowej

Odczytywania nieoczywiste

Mariusz Kraska, Przyjemność poznania vs poznanie przyjemności albo o czytaniu jako grzechu. Palimpsest

Joanna Kokot, Z perspektywy reportera. Strategie narracyjne w *Świecie zaginionym* Arthura Conan Doyle’a

Katarzyna Wodniak, „Moja Przyjaciółka” (1934–1939) i literatura – ujęcie bibliograficzne

Pogranicza

Edyta Izabela Rudolf, Jedność świata i człowieka w koncepcjach medycyny komplementarnej na wybranych tekstach *fantasy*

Agnieszka Kruszyńska, Powroty do przeszłości w *Pamiętniku* Janusza Korczaka

Nowe wyzwania

Anita Has-Tokarz, Od zabawy w gotowanie do książeczek „dla małych kucharzy” – o proveniencji pierwszych książek kucharskich dla dzieci (prolegomena)

Rafał Kochanowicz, *Star Wars The Old Republic* – cyfrowa gra masowej wyobraźni

W kręgu mikrohistorii

Wojciech Kajtoch, Tajemnicze *Szczegóły życia Nikity Woroncowa* S. Jarosławcewa

Anna Gemra, Od kuchni. O jedzeniu i nie tylko w utworach Lucy Maud Montgomery

Krystyna Walc, Dzieje jednego wizerunku. Portretowanie hospodara Drakuli – pędzlem i słowem

Indeks osobowy