

SPIS TREŚCI

Wstęp	9
Rozdział I	
Biografie intelektualne.	17
1.1. <i>Historia historyka</i> : Aron Guriewicz	18
1.2. <i>Jasne średniowiecze</i> Jerzego Kłoczowskiego	40
1.3. W poszukiwaniu średniowiecza: Jacques Le Goff	61
1.4. Podobieństwa i różnice	81
Rozdział II	
Średniowiecze w europejskiej pamięci kulturowej XIX i XX wieku	85
2.1. <i>Media tempora, medium aevum</i> i trwanie	85
2.2. Przyczyny niechęci wobec średniowiecza	88
2.3. Fascynacja średniowieczem	90
2.4. Spór o średniowiecze w historiografii XIX stulecia i pierwszej połowy XX wieku	96
2.5. <i>De Europa meditatio quaedam</i>	105
2.6. Podsumowanie	108
Rozdział III	
Wartości, którymi żywiło się długie i piękne średniowiecze. Analiza wybranych kategorii opisu średniowiecza w pisarstwie historycznym Arona Guriewicza, Jacquesa Le Goffa i Jerzego Kłoczowskiego	109
3.1. Chrześcijaństwo – hierarchia	113
3.2. Feudalizm – wierność	121
3.3. Monarchia – honor	128
3.4. Europa	137
3.5. Podsumowanie	146
Rozdział IV	
Intelektualny wymiar historiografii w dyskursie publicznym. Aron Guriewicz, Jacques Le Goff i Jerzy Kłoczowski jako zaangażowani wizjonerzy współczesności	149
4.1. „Odissej. Czelowiek w historii”	160

4.2. Tworzenie Europy Jacquesa Le Goffa	172
4.3. Instytut Europy Środkowo-Wschodniej Jerzego Kłoczowskiego.....	180
4.4. Podsumowanie	191
Zakończenie.....	193
Bibliografia	195
Indeks osób.....	209