

Spis treści

Eugeniusz Wilk, <i>Przekraczać granicę obrazu. Wprowadzenie</i>	9	
Wojciech Józef Burszta, <i>Monokultura i mediatyzacja. W stronę kulturoznawstwa krytycznego</i>	17	
CZĘŚĆ I Krajobrazy kulturowe		41
Ryszard Nycz, <i>Krajobraz kulturowy albo o kulturze jako czasowniku. Wprowadzenie do dyskusji panelowej</i>	43	
Elżbieta Rybicka, <i>Krajobraz kulturowy. Między ideologiami a działaniami</i>	55	
Stefan Bednarek, <i>Krajobraz kulturowy, czyli o tautologii</i>	69	
Roma Sendyka, <i>Krajobrazy (nie)pamięci: dekonstrukcja krajobrazu kulturowego</i>	81	
Agnieszka Karpowicz, „ <i>Krajobraz jako oko</i> ”. Powidoki Mirona Białoszewskiego	101	
CZĘŚĆ II Krajobrazy transnarodowe		117
Nicole Dołowy-Rybińska, <i>Europa mniejszości. Obrazy kulturowe i granice etniczne</i>	119	
Elżbieta Wiącek, <i>Model dysjunkcji w pejzażach Riwiery Tureckiej</i>	133	
Magdalena Barbaruk, <i>Zobaczyć krajobraz. Refleksja o wartościach pejzażu hiszpańskiego</i>	147	
Ryszard Zajączkowski, <i>Paryż – Lwów – Nowy Jork. Pejzaże kulturowe Józefa Wittlina</i>	157	
CZĘŚĆ III Obrazy w doświadczaniu natury		173
Beata Frydryczak, <i>Więcej niż obraz: procesualna natura krajobrazu</i>	175	
Marek Pacukiewicz, „ <i>Oczy szukają drogi...</i> ” Doświadczenie krajobrazu w alpinistycznych narracjach liminalnych	191	
Albert Miścorak, <i>Od krajobrazu kulturowego do przeżywanego. Rola przyrody w kształtowaniu krajobrazów</i>	207	
CZĘŚĆ IV Zwrot performatywny w rozważaniach nad obrazem		225
Leszek Kolankiewicz, <i>Słowo wstępne do panelu „Zwrot wizualny a zwrot performatywny – ideowe tło współczesnego dyskursu kulturoznawczego”</i>	227	
Małgorzata Sugiera, <i>Więcej niż zwrot: performatywność jako podłoże przemian paradygmatycznych</i>	235	

Dorota Sajewska, <i>Radykalizm ciała w rekonstrukcji</i>	247
Iwona Kurz, <i>Obraz i performans: w zapętleniu</i>	259
Sławomir Sikora, <i>Performatywność w filmie</i>	267
 CZĘŚĆ V Performatyka obrazu	279
Karolina Charewicz, <i>Performatyka obrazu. Kulturoznawcze transformacje wobec zwrotu performatywno-obrazowego</i>	281
Magdalena Zamorska, <i>Technoobrazy performujących ciał</i>	299
Anna Czajka-Cunico, <i>Zwrot wizualny a obrazy chwili</i>	311
Adam Pisarek, <i>Wyobrażenie jako przedmiot dyskursu historycznokulturowego</i>	327
 CZĘŚĆ VI Obrazy cyfrowe i postobrazy	341
Ryszard W. Kluszczyński, <i>Doświadczenia wizualne jako postobrazy (od wydarzeń multimedialnych do wizualnych biośrodków)</i>	343
Violetta Sajkiewicz, <i>Więcej niż ornament. Wideomalarstwo Dominika Lejmana</i>	359
Ewa Łukaszyk, <i>Topologia w humanistyce. Inspiracje matematyczne a nauki o kulturze</i>	371
Matylda Szewczyk, <i>Obrazy (od) początku. Kilka uwag o kulturowej roli medycznych i dokumentalnych przedstawień płodu</i>	383
 CZĘŚĆ VII Kulturowe studia miejskie	399
Ewa Rewers, <i>Kulturowe studia miejskie – pułapki gościnności</i>	401
Blanka Brzozowska, <i>Od „wirtualnej witryny” do „cichych sklepów” – nowy wymiar konsumpcji w przestrzeni miejskiej</i>	415
Aleksandra Kunce, <i>Czy myślenie o metropolii potrzebuje filozofii lokalności?</i>	427
Łukasz Bukowiecki, <i>Wizje i wizualizacje. Historia niedoszła warszawskich muzeów</i>	443
Małgorzata Lisowska-Magdziarz, <i>Megaboard na Moście Westchnień. Ogłoszenie reklamowe jako hiperbola, metonimia, metafora dyskursu komercyjnego w semiosferze miasta</i>	455
Wiesław Godzic, <i>Azja nad Wisłą albo transnarodowy obraz celebryty</i>	469
 CZĘŚĆ VIII Obrazy w działaniu	487
Andrzej Gwóźdź, <i>Środowisko designu – obrazy w działaniu</i>	489
Anna Nacher, <i>Obrazy w działaniu – mapy społecznej wyobraźni</i>	503
Marcin Składanek, <i>Wizualizacja informacji w działaniu i poza działaniem</i>	519
Tomasz Misiak, <i>Spóźniony projekt ekologii akustycznej. Dźwięk jako fenomen kulturowy</i>	531

CZĘŚĆ IX Obrazy w komunikacji	543
Marta Rakoczy, <i>Obraz, pismo, szkoła w perspektywie antropologicznej</i>	545
Anastasia Nabokina, <i>Na styku fotografii i tańca. Ruch, ciało, obraz</i>	561
Weronika Parfianowicz-Vertun, „Czarno na czarnym”? <i>Obraz w polskich i czechosłowackich nieoficjalnych czasopismach lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych XX wieku</i>	579
 CZĘŚĆ X <i>Locus theologicus</i>	595
<i>Locus theologicus w kulturze wizualnej – panel</i>	597
Anna Kawalec, <i>Widzenie i kontemplacja. Loci theatrales w przestrzeni wiara-kultura</i>	613
Adam Regiewicz, <i>Słowo wcielone w Obraz. O podstawowych kwestiach kerygmatycznej interpretacji dzieła filmowego</i>	631
Jan Stanisław Wojciechowski, <i>Władze widzenia</i>	643
Marta Kładź-Kocot, <i>Obraz jako mit. Doświadczenie dyspersyjne</i>	659
Witold Kawecki, <i>Zobaczyć niewidzialne</i>	675
 CZĘŚĆ XI <i>Film polski w kontekstach kulturowych</i>	691
Tadeusz Lubelski, <i>Film polski w kontekstach kulturowych – wstęp</i>	693
Maryla Hopfinger, <i>Film – zmiana paradygmatu</i>	703
Piotr Marecki, <i>Nowe rytuały medialne</i>	711
Iwona Kurz, <i>Kino polskie po 1989 roku – nowe hierarchie, nowe stanowiska</i>	717
Sebastian Jagielski, <i>Spirytusowe znicze i przygodność wartości</i>	725
Piotr Zwierzchowski, <i>O badanie polskiego kina w kontekstach</i>	739
Krzysztof Kornacki, <i>Film polski w sytuacji wzmożonego upolitycznienia</i>	753
 Indeks osób	761