

Spis treści

Przedmowa	11
<i>Vincent van Gogh</i>	
Z listów	16
(przekład H. Ostrowska-Grabska, komentarz H. Morawska)	
<i>Paul Gauguin</i>	
Z listów	50
(przekład i komentarz H. Morawska)	
<i>Paul Cézanne</i>	
Z listów do Emila Bernard	44
(przekład i komentarz H. Morawska)	
<i>Paul Signac</i>	
Od Eugeniusza Delacroix do neoimpresjonizmu (1899).	54
(przekład i komentarz H. Morawska)	
<i>Maurice Denis</i>	
Definicja neotradycjonizmu (1890).	70
Od Gauguina i van Gogha do klasycyzmu (1909)	77
(przekład i komentarz H. Morawska)	
<i>Henri Matisse</i>	
O malarstwie (1908)	90
(przekład St. Herstał, komentarz H. Morawska)	
•	
<i>Albert Gleizes, Jean Metzinger</i>	
O kubizmie (1912)	102
(przekład i komentarz E. Grabska)	

<i>Guillaume Apollinaire</i>	
Rozważania estetyczne (1912)	114
(przekład J. J. Szczepański)	
Picasso (1913)	118
Malarstwo nowoczesne (1913)	124
(przekład Z. Bieńkowski, komentarz E. Grabska)	
<i>Robert Delaunay</i>	
Światło (1912)	134
(przekład Z. Bieńkowski, komentarz E. Grabska)	
<i>Filippo Tommaso Marinetti</i>	
Akt założycielski i manifest futuryzmu (1909)	140
(przekład M. Czerwiński)	
• <i>Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini</i>	
Manifest malarzy futurystów (1910)	148
Malarstwo futurystyczne. Manifest techniczny (1910)	151
(przekład M. Czerwiński)	
• <i>Umberto Boccioni</i>	
Wstęp do katalogu I Wystawy Rzeźby (1913)	156
(przekład M. Czerwiński)	
<i>Guillaume Apollinaire</i>	
Antytradycja futurystów. Manifest-synteza (1913)	162
(przekład M. Czerwiński)	
• <i>Gino Severini</i>	
Mierzenie przestrzeni i czwarty wymiar (1917)	166
(przekład M. Czerwiński, komentarz E. Grabska)	
• <i>Georges Braque</i>	
[Wywiad udzielony Dorze Vallier dla „Cahiers d'Art”] (1954)	176
(przekład i komentarz E. Grabska)	
<i>Stanisław Ignacy Witkiewicz</i>	
Nowe formy w malarstwie i wynikające stąd nieporozumienia (1919)	
Część III Malarstwo	184
Bilans formizmu (1938)	195
(komentarz W. Juszcak)	

• <i>Leon Chwistek</i>	
Wielkość rzeczywistości w sztuce (1924)	202
(komentarz H. Morawska)	
• <i>Fernand Léger</i>	
Aktualne prace malarskie (1914)	214
Estetyka maszyny (1923)	217
(przekład i komentarz E. Grabska)	
• <i>Le Corbusier</i>	
Puryzm (1921)	224
[Z programu „Esprit Nouveau”] (1920)	232
Oczy, które nie widzą... (1921)	233
(przekład i komentarz E. Grabska)	
<i>Franz Marc</i>	
Notatki i aforyzmy (1910—1914)	240
(przekład J. Maurin-Białostocka, komentarz H. Morawska)	
• <i>Wassily Kandinsky</i>	
Język form i kolorów (1912)	248
(przekład J. Maurin-Białostocka, komentarz H. Morawska)	
<i>Paul Klee</i>	
Z «Dzienników» (1898—1918)	268
Wyznanie twórcy (1920)	272
O sztuce nowoczesnej (1924)	278
(przekład J. Maurin-Białostocka, komentarz H. Morawska)	
• Manifest dadaistyczny (1918)	292
(przekład Z. Klimowiczowa, komentarz E. Grabska)	
• <i>George Grosz</i>	
Zamiast biografii (1925)	300
(przekład Z. Klimowiczowa, komentarz E. Grabska)	
• <i>Gustaw Klucis</i>	
Fotomontaż jako nowy rodzaj sztuki propagandowej (1931)	308
(przekład Z. Klimowiczowa, komentarz E. Grabska)	

• <i>Włodzimierz Majakowski, Wasilij Kamiński, Dawid Burluk</i> Dekret nr 1 (1918). O demokratyzacji sztuk	316
(przekład Z. Klimowiczowa)	
<i>Osip Brik</i> Do przemysłu! (1923)	320
(przekład Z. Klimowiczowa)	
• <i>Boris Arwatow</i> Utopia urzeczywistniona (1923)	324
(przekład Z. Klimowiczowa, komentarz S. Pollak)	
• <i>Antoine Pevsner, Naum Gabo</i> Manifest realistyczny (1920)	334
(przekład A. Jakimowicz, komentarz E. Grabska)	
• <i>El Lissitzky</i> Podbudowa (1930)	344
(przekład Z. Klimowiczowa, komentarz E. Grabska)	
• <i>Kazimierz Malewicz</i> Suprematyzm (1927)	351
(przekład J. Maurin-Białostocka, komentarz H. Morawska)	
• <i>Piet Mondrian</i> Neoplastycyzm w malarstwie (1917)	366
Rzeczywistość naturalna i rzeczywistość abstrakcyjna (1919—1920)	369
Zasady neoplastycyzmu (1926)	380
(przekład i komentarz W. Juszcak)	
Co to jest konstruktywizm (1924)	386
(komentarz H. Morawska)	
• <i>Walter Gropius</i> Teoria i zasady organizacyjne Bauhausu (1923)	390
(przekład A. Jakimowicz, komentarz E. Grabska)	
• <i>Władysław Strzemiński</i> Unizm w malarstwie (1928)	404
(komentarz W. Juszcak)	

André Breton

Nadrealizm i malarstwo (1926)	422
Geneza i perspektywa nadrealizmu (1941)	433
(przekład Z. Bieńkowski, komentarz E. Grabska)	

• *Max Ernst*

[Collages] (1936)	440
(przekład Z. Bieńkowski, komentarz E. Grabska)	

• *Henry Moore*

Uwagi o rzeźbie (1930—1937)	448
(przekład i komentarz W. Juszcak)	

• *Jean (Hans) Arp*

Sztuka konkretna (1942)	462
(przekład i komentarz E. Grabska)	

• *Wassily Kandinsky*

Sztuka dzisiejsza jest żywotna bardziej niż kiedykolwiek (1935)	468
(przekład J. Maurin-Białostocka)	

• *Leon Chwistek*

Tragedia naturalizmu (1933)	476
---------------------------------------	-----

• *Pablo Picasso*

Rozmowa z Christianem Zervos (1933)	490
Dlaczego wstąpiłem do Partii Komunistycznej (1944)	497
[Kim jest artysta?] (1945)	499
(przekład i komentarz E. Grabska)	

Indeks nazwisk	501
--------------------------	-----

Spis ilustracji	509
---------------------------	-----