

INHALT

Thomas Bernhard

Brief an Anneliese Botond	5
---------------------------	---

Raimund Fellingner

Thomas Bernhard als Menschenfänger?	7
-------------------------------------	---

Martin Huber

»beinahe alles falsch«? Dichtung und Wahrheit in Thomas Bernhards »Meine Preise«	10
---	----

Natalie Binczek

Mittler und Vermittlungen. Formen der Umschrift in Thomas Bernhards Erzählung »Goethe schtirbt«	29
--	----

Bernhard Sorg

Der Berechnende und der Geduldige. Ein Schriftsteller und sein Verleger	41
--	----

Clemens Götze

»Mit allen Anzeichen der Empörung«. Thomas Bernhard als Leserbriefschreiber	52
--	----

Axel Diller

Das vergessene Werk. Thomas Bernhards Lyrik	66
---	----

Alfred Pfabigan

»Gespräch nennen Sie das?«. Anmerkungen zu den Interviews des Thomas Bernhard	92
--	----

Kalina Kupczyńska

Die Rede *zeigen* / Die Rede *nicht* zeigen. Tragödie und Komödie
in Bernhard-Comics von Nicolas Mahler 107

Nicolas Pethes

»glauben Sie mir«. Die Ausweitung der literarischen Kampfzone
in Thomas Bernhards Interviews, Briefen, Preisreden und
Feuilletonbeiträgen 126

Jens Dittmar

Holzzwerge 140

Raimund Fellingner

Die imaginäre Bibliothek des Thomas Bernhard 145

Bernhard Judex

Das »größte politische Dilemma der Geschichte«. Krieg und
Nationalsozialismus bei Thomas Bernhard 153

Joachim Hoell

Thomas Bernhard und der Österreich-Komplex 166

Hermann Korte

Der polternde Alte. Zur Transformation eines komödiantischen
Rollenfachs in Thomas Bernhards »Der Weltverbesserer« und
»Der Theatermacher« 181

Verena Ronge

Frauenfiguren im dramatischen Werk Thomas Bernhards.
Zur Subversion des Bildes der sprach(macht)losen Frau 200

Špela Virant

»Die Kunst ist immer eine andere Kunst« oder Die Sprache
als Schild und Peitsche. Zu Thomas Bernhards »Die Macht
der Gewohnheit« und »Alte Meister« 213

Bernhard Arnold Kruse

Melancholie, Wahnsinn und Musik. Ironisches Spiel in »Frost« 223

Manfred Mittermayer/Eva Edelmann

Dem interpretierenden Volk unerreichbar? Zur Rezeption von Bernhards Dramen durch die Theaterkritik	239
---	-----

Klaus Zeyringer

»Soweit ich weiß, ist das die Thomas-Bernhard-Methode«. Aperçus der internationalen Rezeption	257
---	-----

Axel Diller

Forschungsliteratur zu Thomas Bernhard (Auswahlbibliografie)	270
Biografische Notiz	284
Notizen	285