

INHALT

Thomas Bernhard

Brief an Anneliese Botond	5
---------------------------	---

Raimund Fellinger

Thomas Bernhard als Menschenfänger?	7
-------------------------------------	---

Martin Huber

»beinahe alles falsch«? Dichtung und Wahrheit in Thomas Bernhards »Meine Preise«	10
---	----

Natalie Binczek

Mittler und Vermittlungen. Formen der Umschrift in Thomas Bernhards Erzählung »Goethe schriftbt«	29
---	----

Bernhard Sorg

Der Berechnende und der Geduldige. Ein Schriftsteller und sein Verleger	41
--	----

Clemens Götze

»Mit allen Anzeichen der Empörung«. Thomas Bernhard als Leserbriefschreiber	52
--	----

Axel Diller

Das vergessene Werk. Thomas Bernhards Lyrik	66
---	----

Alfred Pfabigan

»Gespräch nennen Sie das?«. Anmerkungen zu den Interviews des Thomas Bernhard	92
--	----

Kalina Kupczyńska

- Die Rede *zeigen* / Die Rede *nicht zeigen*. Tragödie und Komödie
in Bernhard-Comics von Nicolas Mahler 107

Nicolas Petheis

- »glauben Sie mir«. Die Ausweitung der literarischen Kampfzone
in Thomas Bernhards Interviews, Briefen, Preisreden und
Feuilletonbeiträgen 126

Jens Dittmar

- Holzzwerge 140

Raimund Fellinger

- Die imaginäre Bibliothek des Thomas Bernhard 145

Bernhard Judex

- Das »größte politische Dilemma der Geschichte«. Krieg und
Nationalsozialismus bei Thomas Bernhard 153

Joachim Hoell

- Thomas Bernhard und der Österreich-Komplex 166

Hermann Korte

- Der polternde Alte. Zur Transformation eines komödiantischen
Rollenfachs in Thomas Bernhards »Der Weltverbesserer« und
»Der Theatermacher« 181

Verena Ronge

- Frauenfiguren im dramatischen Werk Thomas Bernhards.
Zur Subversion des Bildes der sprach(macht)losen Frau 200

Špela Virant

- »Die Kunst ist immer eine andere Kunst« oder Die Sprache
als Schild und Peitsche. Zu Thomas Bernhards »Die Macht
der Gewohnheit« und »Alte Meister« 213

Bernhard Arnold Kruse

- Melancholie, Wahnsinn und Musik. Ironisches Spiel in »Frost« 223

Manfred Mittermayer/Eva Edelmann

- Dem interpretierenden Volk unerreichbar? Zur Rezeption von
Bernhards Dramen durch die Theaterkritik 239

Klaus Zeyringer

- »Soweit ich weiß, ist das die Thomas-Bernhard-Methode«. Aperçus
der internationalen Rezeption 257

Axel Diller

- Forschungsliteratur zu Thomas Bernhard (Auswahlbibliografie) 270

- Biografische Notiz 284

- Notizen 285