

Spis treści

Podziękowania	5
Wprowadzenie	7
I. Historia i teoria literackiej samozwrotności	11
Samobójstwo sztuki	11
Mapowanie pojęć	19
Wcielenia autotematyzmu	26
Absolutnie nowoczesne	35
Ikona i struktura	52
Bomba próżniowa	58
Maszyna, tygrys i lew	68
II. Metafizyka (niedoskonałego) przekładu	87
Romantyzm i chmury	87
Zacieranie śladów	100
Głowa Gorgony	109
Wieża Babel	121
Igła w dzbanku	126
Inne głosy	140
III. We władzy podmiotu	153
Modele	153
Rzeczywistość traumatyczna	161
Re-prezentacja	179
Ciało wiersza	191
Dialektyka „ja”	199
Poza opozycjami	214
IV. Syllepsis języka	227
Usta Ewy	227
Ona, książka	252
Powtarzać „się”	267
Pomnik w ruchu	285
V. Ludzkie i nieludzkie	301
Autopoiesis	301

Współwibracje	312
Zwrot (wiersza) ku środowisku	325
Dialog bez słów	338
Konstrukcje poziome	357
Zakończenie	375
Bibliografia	379
Indeks	407