

SPIS TREŚCI

Wstęp	9
1. Uwagi wprowadzające	9
2. Stan badań i problematyka badawcza rzeźby barokowej na Śląsku	11
3. Sytuacja historyczna Śląska w XVII i XVIII w.	19
4. Warsztat barokowego rzeźbiarza	22
5. Problem koloru w rzeźbie barokowej	25
Przypisy	31

Część pierwsza: RZEŻBA LAT 1650 - 1700

I. Uwagi wstępne	39
II. Ornamentyka, typy dekoracji i schematy kompozycyjne ołtarzy	41
III. Rzeźba sepulkralna	48
1. Nagrobki i epitafia 2 poł. XVII w.	48
2. Mauzoleum Melchiora Hatzfelda w Prusicach	53
3. Mauzoleum Piastów w Legnicy	56
4. Nagrobki wrocławskie Macieja Rauchmillera	60
IV. Rzeźba okresu przejściowego	62
1. Salomon Steinhoff	62
2. Ośrodek wrocławski	64
V. Warsztaty wielkich klasztorów	67
1. Lubiąż (ok. 1670 - 1710)	67
2. Krzeszów (1670 - ok. 1720)	77
3. Henryków (ok. 1680 - ok. 1710)	80
VI. Włoscy rzeźbiarze - sztukatorzy	86
VII. Pozostała twórczość rzeźbiarska 2 poł. XVII w.	89
Przypisy	92

Część druga: RZEŻBA LAT 1700 - 1750

I. Uwagi wstępne	115
II. Wrocławskie środowisko rzeźbiarskie	119
1. Importy artystyczne. Wystrój kaplicy św. Elżbiety. Wystrój kaplicy Elektorskiej. Nagrobek J.J. Wolffa	121

2. Jan Jerzy Urbański	126
3. Jan Albrecht Siegwitz	133
4. Franciszek Józef Mangoldt	137
5. Warsztat Jana Adama Karingera	143
III. Czescy rzeźbiarze działający na Śląsku	145
1. Karol Józef Hiernle	146
2. Antoni Dorazil i jego warsztat w Krzeszowie	148
IV. Nurt ekspresyjny — tzw. śląska maniera barokowa	152
1. Krzysztof Königer	154
2. Tomasz Weisfeldt	159
3. Rzeźba henrykowska	167
4. Mistrz z Lubięża i figury z Żagania	171
V. Rzeźbiarze działający w Świdnicy	175
1. Jan Riedel	176
2. Jerzy Leonard Weber	179
3. Augustyn Gotfryd Hoffmann	184
VI. Rzeźbiarze działający w Kotlinie Kłodzkiej	186
1. Michał Klahr	186
2. Karol Sebastian Flacker	193
3. Michał Kössler	194
4. Dzieła rzeźbiarzy anonimowych	196
VII. Rzeźbiarze działający na Górnym Śląsku	197
1. Antoni Jörg	198
2. Jan Melchior Oesterreich	200
3. Dzieła innych rzeźbiarzy i dzieła anonimowe	201
VIII. Pozostała twórczość rzeźbiarska 1 poł. XVIII w.	202
Przypisy	208

Część trzecia: RZEŻBA LAT 1750 - 1780

I. Uwagi wstępne	235
II. Józef Antoni Lachel i III warsztat krzeszowski	238
III. Jan Jerzy Lehnert i Jan Schubert	240
IV. Rzeźbiarze kontynuujący tradycje formalne 1 poł. XVIII w.	245
V. Fryderycjańskie rokoko	251
Przypisy	253

Część czwarta: RZEŻBA BAROKOWA ŚLĄSKA JAKO JĘZYK EPOKI

I. Uwagi wstępne	261
II. Rzeźba w służbie dynastii i polityki	264
III. Rzeźba w służbie Kościoła katolickiego	271
1. Kolumny maryjne i pomniki Trójcy Św.	271
2. Ikonografia św. Jana Nepomucena	278
3. Stalle zakonne	283
4. Ołtarze kościoła jezuitów i kościoła Pokoju w Świdnicy	285
IV. Gloryfikacja jednostki — portret rzeźbiarski	288
V. Tematyka alegoryczna i mitologiczna	295
Przypisy	298

Zakończenie	305
1. Geografia artystyczna rzeźby śląskiej	305
2. Związki artystyczne rzeźby śląskiej i jej oddziaływanie na kraje ościenne	308
3. Uwagi końcowe	313
Przypisy	314
Zusammenfassung	316
Indeks nazwisk	340
Indeks miejscowości	352
Spis ilustracji	358