

Spis treści

Wstęp	7
Sławomir Gzell i jego nowe dzieło: O architekturze ksiąg trzynaście	11
<i>Horror vacui</i> : uległość czy spełnienie?	23
Naiwność jako motor działania architektonicznego twórcy	32
Spokojnie, to tylko architektura	45
Architekt jako sztukmistrz	55
Prywatne zapiski z publicznej przestrzeni	65
Prawo ciężenia	75
Idea architektoniczna jako tworzywo pożądane i kontestowane	86
Ćwiczenia z podziwiania architektonicznej urody	95
Dzieło a doktryna	103
Biarritz i czekoladki królowej Natalii, czyli o interpretacji teorii Witruwiusza dziesięć akapitów	114
Neomonumentalizm: wielka siostra Europa	121
Detal architektoniczny oglądany z urbanistycznej perspektywy	131
<i>Sketchbook</i> (czytaj: szkicownik)	141
Bibliografia	149