

SPIS TREŚCI

	Str.
WSTĘP	
Ludność Warszawy jako publiczność teatralna	7
Finanse teatru	14
Zarys rozwoju teatru w latach 1799—1814	19
Repertuar w liczbach	45
Budynki teatralne	52
Aktorzy i ich warunki pracy w teatrze	58
Dekoratorzy i dekoracje	66
Krytyka i krytycy	68
MATERIAŁY	
Gmach teatralny	
Budynek teatru na pl. Krasińskich w 1790 r.	81
Kontrakt wynajmu pomieszczeń przy ul. Świętojerskiej nr 1790a	82
Dyrekcja Rządowa	
Kłopoty finansowe	84
Dyrekcja Rządowa Teatru Narodowego	84
Biblioteka	
Repertorium teatru Bogusławskiego	87
Krytyka	
Tragedia „Horacjusze”	88
Opera „Przerwana ofiara”	90
Sztuki Kotzebuego	92
Marcin Szymanowski w obronie aktorów	94
Tragedia „Fenelon”	95
„Zbójcy” Schillera	97
O benefis Świerżawskiego	99
Benefis Świerżawskiego	99
O krytyce gry aktorskiej	100
Opera „Telemak”	102
Benefis Elsnera	104
„Świętoszek” Moliera	106
„Otello”	106
Aktorzy w dramacie „Strelicowie”	108
Benefis Żółkowskiego	109

	Str.
Księżę Józef na „Krakowiakach i Góralach”	111
„Przygotowanie na przyjęcie monarchy”	111
Tragedie Szekspirowskie	114
Drama w teatrze	115
„Amfitrion” Moliera	119
Pięknowska-Dmuszewska w „Kamili”	122
Niemcewicz o sztuce dramatycznej	
Przedmowa Niemcewicza do komedii „Samolub”	124

REPERTUAR TEATRU W LATACH 1799—1807

Repertuar teatru Bogusławskiego z lat 1799—1807	
Uwagi wstępne	131
Lata 1799—1802	132
Rok 1803	134
Rok 1804	137
Rok 1805	141
Rok 1806	145
Rok 1807	149

ROCZNIKI TEATRU NARODOWEGO WARSZAWSKIEGO Z LAT 1808—1814

Rocznik Teatru Narodowego Warszawskiego 1 I 1808 — 1 I 1809	
[Do publiczności]	157
Wyszczególnienie członków Teatru Narodowego Warszawskiego	157
Repertuar sztuk granych w r. 1808	159
Rocznik Teatru Narodowego Warszawskiego 1 I 1809 — 1 I 1810	
Wyszczególnienie członków teatru warszawskiego czynnych w r. 1809	167
Wyszczególnienie dzieł grywanych przez aktorów teatru warszawskiego w r. 1809	168
Anegdoty teatralne	175
Rocznik Teatru Narodowego Księstwa Warszawskiego 1 I 1810 — 1 I 1811	
[Kreowanie Dyrekcji Rządowej]	176
Aktorki i aktorowie	176
Wyszczególnienie dzieł danych przez aktorów teatru warszawskiego w r. 1810	177
Wiersz o sztuce aktorskiej (L. Osiński)	183
Anegdoty	188
Rocznik Teatru Narodowego Księstwa Warszawskiego 1 I 1811 — 1 I 1812	
Dyrekcja Rządowa Teatru Narodowego	189
Aktorowie i aktorki	189
Wyszczególnienie dzieł danych przez aktorów teatru warszawskiego w r. 1811	192
Pieśni z najnowszych oper dawanych na teatrze warszawskim	198
Rocznik Teatru Narodowego Warszawskiego 1 I 1812 — 1 I 1813	
Zmiany	207
Wyszczególnienie dzieł granych na scenie warszawskiej w r. 1812	207
O teatrach prowincjonalnych	212

Pieśni z najnowszych oper dawanych w teatrze warszawskim	218
Kilka słów o krytyce z Diderota O. P. D.	220

Rocznik Teatru Narodowego Warszawskiego 1 I 1813 — 1 I 1814

Wyszczególnienie dzieł granych na scenie warszawskiej w r. 1813	221
Piosnki z nowych oper najbardziej upodobane	226

Rocznik Teatru Narodowego Warszawskiego 1 I 1814 — 1 I 1815

Dyrekcja Rządowa	231
Aktorowie i aktorki	232
Wyszczególnienie dzieł granych na scenie warszawskiej w r. 1814	233
Krótką kronika teatru	236

REPERTUAR TEATRU W LATACH 1799—1814

Wykaz skrótów	243
Zestawienie sztuk	245
Dedykacja (wiersz Żółkowskiego)	319
Balety wystawione w latach 1799—1814	320

ARTYŚCI TEATRU

Lista personelu artystycznego teatru Bogusławskiego w latach 1799—1814	327
O aktorach i grze teatralnej	
Wyjątki z rękopisu E. Murraya	341
Upomnienie ministra policji	346
Aktorzy i Bogusławski	347

DYKCJONARZYK TEATRALNY

Wyjątki

Ridendo castigo mores	351
---------------------------------	-----

INDEKS NAZWISK	367
--------------------------	-----

SPIS ILUSTRACJI	380
---------------------------	-----

