

Spis treści

Wstęp	9
Fantasmagoria i <i>episteme</i> nowoczesności	15
Chaplin w Niemczech: podwójne ciało mima	89
Walter Benjamin i Myszka Miki: innerwacje kolektywu	149
Adorno i jazz: źródła idei przemysłu kulturowego	179
Powrót mimesis: komiks, animacja i tożsamość etniczna	211
Spełnione <i>Gesamtkunstwerk</i> : <i>Fantazja</i> Walta Disneya	245
Ornament z masy i estetyka taśmy produkcyjnej: Siegfried Kracauer i Busby Berkeley	287
Kinematograf historii: Warburg, Benjamin, Godard	315
Zobaczyć Gorgonę: Siegfried Kracauer i teoria filmu po Zagładzie	351
Zakończenie: Historia i zamrożony czas Disneylandu	371
Indeks osób	391