

Inhalt

Begegnung mit einer Persönlichkeit	5
Das Abenteuer seiner Jugend	15
1862-1880	
Mary und die Reise zu Michelangelo	33
1879-1885	
In traditionellen Bahnen	55
<i>Frühe Dichtung und lyrisches Gesamtwerk</i>	
Kurs auf den Naturalismus	74
1885-1889	
Drei Familientragödien	103
Gerhart Hauptmann und die Seinen	121
<i>Biographisches bis 1893</i>	
Die Weber	131
Zwischen Humor und Satire	155
<i>Drei Tragikomödien und „Der Biberpelz“</i>	
Traum und Verklärung der Hannele Mattern	181
<i>Probleme des Realismus</i>	
Verwirrung der Gefühle	191
1893-1906	
Szenen aus der Zeit der Reformation und Gegen- reformation	217
Symbolische Dichtungen, Märchen- und Legendenspiele ..	235
„Warum so viele Leiden!“	254
<i>Realistische Dramatik von „Fuhrmann Henschel“ bis „Rose Bernd“</i>	

Im Lande des goldelfenbeinernen Zeus	267
1907	
Die Ketzer von Giersdorf und Soana	278
<i>Neue Prosadichtungen</i>	
Gewitterwolken am Horizont	294
1908-1913	
„Die bitterste Tragödie der Menschheit“	312
<i>Erlebnis und Spiegelung des ersten Weltkrieges</i>	
Gerhart Hauptmanns Weltanschauung	328
Strandgut des Krieges	357
<i>Herbert Engelman und Till Eulenspiegel</i>	
Mynheer Peeperkorn	371
<i>Die zwanziger Jahre und Begegnungen mit Thomas Mann</i>	
Vor Sonnenuntergang	394
<i>Abnung, Gegenwart und Goethe-Nachfolge</i>	
Faschistische Finsternisse	412
1933-1945	
„Mein Leben ward Magie...“	436
<i>Im Banne Shakespeares und Große Träume</i>	
Die Atriden-Tetralogie	462
Über Schauspieltechnik, Menschengestaltung und Sprache des Dichters	480
Die letzten Jahre	502
1943-1946	
Gerhart Hauptmanns Vermächtnis	512
Nachbemerkung	520

Anhang

Biographische Zeittafel 525

Anmerkungen und Quellennachweise 549

Verzeichnis der benutzten Literatur 609

Register der Werke Gerhart Hauptmanns 619

Personenregister 625

Verzeichnis der Abbildungen 649