

SPIS TREŚCI

<i>Wstęp (Barbara Sosińska-Kalata)</i>	9
--	---

Część I

Problematyka, źródła i narzędzia badawcze humanistyki cyfrowej z perspektywy informatologii

Piotr Gawrysiak

<i>Humanities and Big Data. Exploiting Digital Archives in the Age Of Abundance</i>	17
--	----

Barbara Sosińska-Kalata

<i>Humanistyka cyfrowa w piśmiennictwie nauki o informacji</i>	27
--	----

Małgorzata Góralska

<i>Imperatyw pamięci i akceptacja zapomnienia w epoce cyfrowej</i>	51
--	----

Widad Mustafa El Hadi

<i>Digital Libraries & Digital Humanities: Common Issues and New Perspectives</i>	67
--	----

Bożena Bednarek-Michalska

<i>Repozytoria surowych danych badawczych dla humanistyki</i>	87
---	----

Teresa Świąćkowska

<i>Choroba sieroca humanistyki cyfrowej, czyli o problemach z niewyjaśnionymi prawami autorskimi</i>	109
--	-----

Sebastian Grabowski

<i>Społeczności programistyczne w obszarze otwartych Interfejsów programistycznych. Open API: przykłady i wnioski</i>	121
---	-----

Łukasz Iwasiński

<i>Społeczne zagrożenia danetyzacji rzeczywistości</i>	135
--	-----

Część II

Badacze nauk humanistycznych w cyfrowym świecie

Remigiusz Sapa

*Zarządzanie indywidualnymi kolekcjami informacji naukowej w humanistyce
w świetle piśmiennictwa anglojęzycznego* 149

Marzena Świgoń

*Technologie w zarządzaniu i dzieleniu się wiedzą i informacją – w świetle badania
przedstawicieli różnych nauk* 161

Małgorzata Jaskowska

*Wpływ wskaźników altmetrycznych na doskonalenie systemu oceny
wartości prac naukowych w humanistyce* 179

Część III

Projekty badawcze, wyniki badań humanistyki cyfrowej oraz dostęp do nich w przestrzeni cyfrowej

Anna Kamińska

*Wizualne formy prezentacji informacji w humanistyce i ich miejsce
w formalnej cyfrowej komunikacji naukowej* 197

Daria Rzepiela

*Być wielkim – opowieść ukryta w obrazie – wizualna historia
Teatru Wielkiego w Warszawie* 211

Marek Nahotko

On the Origin of (Cyber)Genres 221

Część IV

Biblioteki akademickie wobec wyzwań humanistyki cyfrowej

Katarzyna Materska

Humanistyka cyfrowa – redefinicja modelu biblioteki uniwersyteckiej? 237

Lilianna Nalewajska

*Przyszłość usług informacyjnych w polskich bibliotekach akademickich
na tle rozwoju humanistyki cyfrowej* 251

Anna Myśliwska

Zachowania informacyjne bibliotekarzy w cyfrowej mediacji 267

CONTENTS

<i>Preface (Barbara Sosińska-Kalata)</i>	9
--	---

Part I

Research issues, sources and tools of the digital humanities from the perspective of Information Science

Piotr Gawrysiak

<i>Humanities and Big Data. Exploiting Digital Archives in the Age Of Abundance</i>	17
--	----

Barbara Sosińska-Kalata

<i>Digital Humanities in the Literature of Information Science</i>	27
--	----

Małgorzata Góralska

<i>The Imperative of Memory and the Acceptance of Oblivion in the Digital Age</i>	51
---	----

Widad Mustafa El Hadi

<i>Digital Libraries & Digital Humanities: Common Issues and New Perspectives</i>	67
---	----

Bożena Bednarek-Michalska

<i>Research Data Repositories for the Humanities</i>	87
--	----

Teresa Świąćkowska

<i>Separation Anxiety Disorder of the Digital Humanities or About Problems with Uncleared Copyright</i>	109
---	-----

Sebastian Grabowski

<i>Software Developers' Communities Centered Around Open APIs: Examples and Conclusions</i>	121
---	-----

Łukasz Iwasiński

<i>Social Risks of the Datafication of Reality</i>	135
--	-----

Part II

Researchers of the Humanities in the Digital World

Remigiusz Sapa

<i>Management of Personal Collections of Scholarly Information in the Humanities. The Review Based On English-Language Publications</i>	149
---	-----

Marzena Świgoń

<i>Technologies in Knowledge and Information Sharing – In the Light of Studies of Representatives of a Variety of Disciplines</i>	161
---	-----

Małgorzata Jaskowska

<i>Impact of Altmetrics on the Improvement of Research Work Assessment System in the Humanities</i>	179
---	-----

Part III

Research Projects, Results of Digital Humanities Researches, and the Access to Them in the Digital Space

Anna Kamińska

<i>Visual Forms of Information Presentation and Their Place in Formal Digital Scientific Communication</i>	197
--	-----

Daria Rzepiela

<i>Wielki Means Great: A Story Hidden in the Image. A Visual History of the Teatr Wielki Polish National Opera Headquarters</i>	211
---	-----

Marek Nahotko

<i>On the Origin of (Cyber)Genres</i>	221
---	-----

Part IV

Biblioteki akademickie wobec wyzwań humanistyki cyfrowej

Katarzyna Materska

<i>Digital Humanities – Redefinition Of The University Library Model?</i>	237
---	-----

Lilianna Nalewajska

<i>The Future of Information Services in Polish Academic Libraries on the Background of the Development Of the Digital Humanities</i>	251
---	-----

Anna Myśliwska

<i>The Librarian in a Digital Setting – An Analysis of Reference and Information Service Behaviors in the Process of Library Mediation</i>	267
--	-----