

Zawiera m.in.:

Głęb, A.: Dlaczego etyka potrzebuje literatury;

Abram, A.: Sukces poprzez porażkę moralną: Szekspirowski król Lear i biblijny król Dawid;

Banicki, K.: Hermanna Hessego *Narcyz i Złotousty*. Studium relacji między literaturą piękną a etyką filozoficzną w świetle psychologii analitycznej Carla Gustava Junga;

Chyrowicz, B.: Potęga wzroku. José Saramago ciemna wizja światła;

Czarkowska, A.: (Anty)macierzyństwo w perspektywie etycznej na przykładzie prozy Doris Lessing;

Frydrych, J.: Anatomia amoralizmu - na podstawie opowiadania André Gide'a *Immoralista*;

Głęb, A.: Boska czy ludzka? Koncepcje miłości w dramatach Williama Szekspira *Romeo i Julia* oraz *Antoniusz i Kleopatra*;

Hubaczek, K.: Iwan Karamazow a problem niezawinionego cierpienia;

Jastal, J.: Opowieść kartezjańska. Powieść szpiegowska jako etyczny eksperyment totalny;

Kaniowski, A.M.: Lektor Bernharda Schlinka, czyli mimowolna i niewyartykułowana pochwała dezawuowanej etyki oświecenia;

Piłat, R.: O przyjaźni z samym sobą. Filozofia przyjaźni w *Raju* Lezamy Limy;

Szostek, A.: *Biedni ludzie* Fiodora Dostojewskiego a etyka afirmacji;

Tesk, J.K.: Wartość nieodwzajemnionej miłości w *Papudze Flauberta* (1984) Juliana Barnes'a: problematyka etyczna w powieści postmodernistycznej;

Wierzbicki, A.M.: Ogniwa wielkiej intrygi (szkic na temat pewnego filozoficznego wątku w prozie Brunona Schulza);

Ziemiński, I.: Zła wola. Na marginesie opowiadania Lwa Tołstoja *Sonata Kreutzerowska*.