

Spis treści

- 8 Wprowadzenie
- 12 POCZĄTKI DESIGNU
Prehistoryczne narzędzia trzech epok; świat starożytny i narodziny produkcji masowej; pierwszy chiński cesarz i potęga masowej produkcji
- 32 DESIGN I RZEMIOSŁO OD ŚREDNIOWIECZA DO XVIII WIEKU
Średniowieczne wynalazki i system cechowy; ludzie renesansu: filozof designu, drukarz i złotnik; przedmioty użytkowe i podstawowe narzędzia; wielkie style XVIII wieku: od Chippendale'a do Adamów
- 56 EPOKA ROZUMU I REWOLUCJA PRZEMYSŁOWA
Oświecenie i klasycyzm; William Hogarth i *Analiza piękna*; moc pary i silniki zmiany; lepsze materiały i precyzja wykonania; fabryka bloków okrętowych w Portsmouth; Coalbrookdale i Wedgwood; biedermeier i Michael Thonet
- 86 PRAKTYKA FABRYKI BRONI I NOWY SYSTEM ZRACJONALIZOWANEJ PRODUKCJI
Eli Whitney, standaryzacja i wymiennność; fabryka broni w Springfield i wojna secesyjna; Samuel Colt i sztuka marketingu; system amerykański od maszyn do szycia po rowery
- 108 NOWA EPOKA PRZEMYSŁOWA I WIELKA WYSTAWA
Wystawa Światowa; Crystal Palace Josepha Paxtona; rozkwit stylu wiktoriańskiego i nieuczciwy design
- 128 WIATRY REFORMY
Augustus Pugin i neogotyki; prerafaelityzm i sztuka zdobnicza; William Morris i narodziny ruchu Arts and Crafts; estetyzm; Christopher Dresser; prawda, piękno, siła
- 160 NOWA SZTUKA
Narodowy romantyzm; Arts and Crafts w Wielkiej Brytanii; Arts and Crafts w Ameryce
- 192 ART NOUVEAU
Styl art nouveau; Jugendstil; Secesja Wiedeńska i Wiener Werkstätte
- 220 WDROŻENIE TEORII W PRAKTYKĘ, OD RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO DO WYROBÓW PRZEMYSŁOWYCH
Adolf Loos, *Ornament i zbrodnia*; Deutscher Werkbund; Peter Behrens i AEG
- 240 SYSTEM AMERYKAŃSKI I FORDYZM
Thomas Edison i narodziny epoki elektryczności; bracia Wright, Henry Ford i ruchoma taśma montażowa; design podczas I wojny światowej
- 258 REDUKTYWIZM, EKSPRESJONIZM I RACJONALIZM
De Stijl; rosyjski konstruktywizm; Bauhaus w Weimarze; Bauhaus w Dessau i nowa rzeczowość; wystawa Weissenhof

- | | | | | | |
|-----|--|-----|--|-----|--|
| 280 | ART DÉCO
I INTERPRETACJE
MODERNIZMU
Wystawa paryska 1925,
od art déco do modernizmu;
Szlany Dom i metalowe rury;
modernizm skandynawski
i Alvar Aalto; modernizm
brytyjski i jego program
społeczny; Włochy: futuryzm,
Novecento i racjonalizm | 366 | ODBUDOWA I DUCH
OPTYZMU
Odbudowa Włoch i rozkwit
włoskiego designu; dobra
forma i niemiecki cud
gospodarczy; japoński design
powojenny; powojenna Wielka
Brytania i Festival of Britain;
podejścia skandynawskie | 472 | ROZWIĄZANIA
UNIWEKRSALNE KONTRA
TWÓRCZA
INDYWIDUALNOŚĆ
Gwiazdorstwo na skalę
globalną; czynnik Apple
i Smart Design; nowy design
holenderski; design idzie za
modą i sztuka designu;
drukowanie 3D, biomimikra
i upcycling |
| 306 | WIELKI KRYZYS I STYL
NOWOCZESNY
Art déco: od boomu do krachu;
nowoczesność w dekadzie
designu; restylizacja,
planowana przestarzałość
i świat jutra | 402 | DESIGN POP
I KONTRKULTURA
Epoka plastiku; design idzie
w pop; wizje ery kosmicznej
i design radykalny; świadomość
ekologiczna i moralność
produktu | 496 | KILKA MYŚLI JAKO
PODSUMOWANIE |
| 324 | DESIGN NA POTRZEBY
WOJNY
Projektowanie dla wojska
podczas II wojny światowej;
design na brytyjskim froncie
wewnętrznym i organiczny
design w meblarstwie;
amerykański wysiłek wojenny | 434 | RACJONALIZM KONTRA
RZEMIOSŁO
High-Tech, odrodzenie
rzemiosła i ergonomia; powrót
designu radykalnego; epoka
elektroniki | 498 | PRZYPISY |
| 346 | AMERYKAŃSKI SEN
I DOBRY DESIGN
Urządzanie domu
i zaprojektowany amerykański
sen; dobry design;
antropometria i design
organiczny | 452 | POSTMODERNIZM
I INTERNACJONALIZM
Memphis i postmodernizm;
ruch kreatywnego ocalenia;
Philippe Starck i designerskie
hotele; komputerowa rewolucja
w projektowaniu i wzrost
znaczenia marki | 504 | INDEKS |
| | | | | 510 | BIBLIOGRAFIA |
| | | | | 512 | PRAWA DO ZDJĘĆ |
| | | | | 512 | PODZIĘKOWANIA |