

Spis treści

Wprowadzenie (*Jadwiga Uchyła-Zroski*) | 7

Część I

Rozprawy teoretyczne. Interpretacja w sztuce muzycznej

Ryszard Solik: Nieuchronność interpretacji a doświadczenie sztuki | 13

Bogumiła Mika: „Interpretacja rozumiejąca” wedle propozycji semiotyków muzyki | 24

Roman Ireneusz Drozd: Podstawowe zagadnienia *sacrum* w muzyce | 34

Jolanta Szulakowska-Kulawik: Józef Świder — muzyka nostalgii — „prawo niepełni” | 61

Grażyna Darlak: Inspiracje religijne w twórczości Józefa Świdra | 85

Hubert Miśka: Kompozycje sceniczne Józefa Świdra w repertuarze Opery Śląskiej w Bytomiu | 100

Krystyna Turek: Dziedzictwo kulturowe Śląska. Pieśń ludowa — jej wartości i przesłania | 107

Magdalena Szindler: Specyfika folkloru muzycznego Beskidu Śląskiego i jego przekształcenia we współczesności. Przykład Trójwsi | 117

Część II

Interpretacja muzyki w praktykach wykonawczych

Urszula Mizia: Interpretacja muzyki procesem twórczym instrumentalisty | 139

Mirosław Dymon: Ograniczenia notacji muzycznej a interpretacja utworów | 151

- Tomasz Orłow: Interpretacja działań twórczych w improwizacji organowej — z badań własnych | 166
- Zenon Mojżysz: Die Aufführung und Interpretation der älteren Musik — Vergangenheit und Gegenwart [Wykonawstwo i interpretacja muzyki dawnej — przeszłość i teraźniejszość] | 189
- Joanna Nowicka: Poszukiwanie brzmienia w kontekście nietypowej obsady orkiestrowej na przykładzie *I Koncertu organowego „Adalbertus”* Henryka Jana Batora | 197
- Joanna Glenc: Problematyka tematyczno-stylistyczna oraz interpretacyjna w kompozycjach chóralnych Jacka Glenca | 212
- Aleksandra Zeman: Zagadnienia wykonawcze i interpretacyjne wybranych utworów wokalnych Józefa Świdra | 232
- Krystyna Fleyczuk: Хорові твори *a capella* сучасних польських композиторів у репертуарі Хору студентів ЛНМА ім. М.В. Лисенка [Utworky chóralne *a cappella* polskich kompozytorów współczesnych w repertuarze Chóru Studentów Lwowskiej Akademii Muzycznej] | 239
- Alojzy Suchanek: Osobowość dyrygenta Lubomíra Mátlá, Profesora Akademii Muzycznej im. Leoša Janáčka w Brnie — z doświadczeń własnych | 245
- Marcin Żupański: Zespół Besquidians — tradycja i nowoczesność | 250

Część III

Pedagogiczne i psychologiczne podstawy interpretacji artystycznej

- Jadwiga Uchyła-Zroski: Język muzyczny relewantnym środkiem wyrażania muzyki | 267
- Lidia Kataryńczuk-Mania: Interpretacja piosenek Józefa Świdra w działaniach artystycznych dzieci przedszkolnych | 278
- Anna Pikała: Psychopedagogiczne determinanty aktywności twórczej uczniów szkół ogólnokształcących | 297
- Bartosz Jaśkowski: „Nie każdy strach jest tremą, ale każda trema jest strachem”. Teoretyczne i praktyczne aspekty zagadnienia czynnych artystów | 312
- Andrzej Michalski: Uniwersalizm pojęć w nauczaniu instrumentacji studentów edukacji muzycznej | 326
- Ewa Kumik: Kształcenie studentów akademii muzycznej do przyszłej pracy pedagogiczno-artystycznej | 336