

# Inhalt

<b>Zum Geleit .....</b>	<b>9</b>
<b>Einleitung .....</b>	<b>15</b>

## KUNSTGESCHICHTE UND PSYCHOLOGIE

<b>I. Frühe Schriften .....</b>	<b>23</b>
1. Einleitung .....	23
2. Die Dissertation .....	27
3. „The Principles of Caricature“ .....	33
<b>II. Kunst und Illusion .....</b>	<b>37</b>
1. Die theoretische Grundlage von „Kunst und Illusion“ .....	37
2. Die Wahrnehmung .....	41
3. Psychologie des Handelns: Making and Matching .....	50
4. Psychologie und Geschichte: Das Stilproblem .....	55
5. Die Illusion und der Anteil des Betrachters .....	60
<b>III. Von „Kunst und Illusion“ zu „Ornament und Kunst“ .....</b>	<b>66</b>
1. Die Deutung des Bildes .....	67
2. Bild und Konvention .....	75
3. Wirkung und Bedeutung .....	79
<b>IV. Ornament und Kunst .....</b>	<b>86</b>
1. Der biologische Sinn der Ordnung .....	88
2. Die Konstruktionen des Muster-Machers und des Auges .....	93
3. Ordnung in der Zeit: Das Stilproblem in den dekorativen Künsten .....	113
4. Ornament und Symbol .....	125
5. „Kunst und Illusion“ und „Ornament und Kunst“ .....	130

## KUNSTGESCHICHTE UND KUNSTDEUTUNG

<b>V. Sehen und Deuten .....</b>	<b>135</b>
1. Einleitung .....	135
2. Die mythologischen Gemälde Botticellis .....	137
3. Ikonologie als Methode .....	149
<b>VI. Ausdruck und Aussage .....</b>	<b>166</b>
1. Karl Bühlers Sprachtheorie .....	167
2. Die verschiedenen Arten des Ausdrucks .....	175
3. Die Psychoanalyse .....	183
<b>VII. Form und Funktion .....</b>	<b>188</b>
1. Kultur und Stil .....	188
2. Kunsttheorie und Kunstpraxis .....	205
3. Kunst und Wissenschaft: Leonardo da Vinci .....	215
4. Die klassische Lösung: Raffaels Madonna della Sedia .....	223
<b>Schluß .....</b>	<b>230</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>234</b>
<b>Register .....</b>	<b>241</b>