

Inhalt

Zum Geleit	9
Einleitung	15

KUNSTGESCHICHTE UND PSYCHOLOGIE

I. Frühe Schriften	23
1. Einleitung	23
2. Die Dissertation	27
3. „The Principles of Caricature“	33
II. Kunst und Illusion	37
1. Die theoretische Grundlage von „Kunst und Illusion“	37
2. Die Wahrnehmung	41
3. Psychologie des Handelns: Making and Matching	50
4. Psychologie und Geschichte: Das Stilproblem	55
5. Die Illusion und der Anteil des Betrachters	60
III. Von „Kunst und Illusion“ zu „Ornament und Kunst“	66
1. Die Deutung des Bildes	67
2. Bild und Konvention	75
3. Wirkung und Bedeutung	79
IV. Ornament und Kunst	86
1. Der biologische Sinn der Ordnung	88
2. Die Konstruktionen des Muster-Machers und des Auges	93
3. Ordnung in der Zeit: Das Stilproblem in den dekorativen Künsten	113
4. Ornament und Symbol	125
5. „Kunst und Illusion“ und „Ornament und Kunst“	130

KUNSTGESCHICHTE UND KUNSTDEUTUNG

V. Sehen und Deuten	135
1. Einleitung	135
2. Die mythologischen Gemälde Botticellis	137
3. Ikonologie als Methode	149
VI. Ausdruck und Aussage	166
1. Karl Bühlers Sprachtheorie	167
2. Die verschiedenen Arten des Ausdrucks	175
3. Die Psychoanalyse	183
VII. Form und Funktion	188
1. Kultur und Stil	188
2. Kunsttheorie und Kunstpraxis	205
3. Kunst und Wissenschaft: Leonardo da Vinci	215
4. Die klassische Lösung: Raffaels Madonna della Sedia	223
Schluß	230
Bibliographie	234
Register	241