

Zawiera m.in.:

Pilch, A.: Zobaczyć opowiadanie obrazu;

Borowicz, S.: Demon interpretacji. Obraz jako tekst ikoniczny w studiach filologicznych;

Skorupa, E.: Dziewiętnastowieczna ikonosfera a tożsamość narodowa;

Czabanowska-Wróbel, A.: „Asymetria” Adama Zagajewskiego – konteksty malarskie;

Wawer, K.: Dotknięcie bólu. Akt kobiecy w pisarstwie Wiesława Myśliwskiego;

Hobot-Marcinek, J.: „Starcem w kolebce, kto łeb urwał hydrze młodości”. Królestwo młodości – pomiędzy konstrukcją a dekonstrukcją stereotypu w literaturze i tekstach ikonicznych;

Rusek, M.: Kulturowa zmienność przedstawień. Rozważania o motywie wiosny w tekstach ikonicznych i literackich;

Zabawa, K.: „Teatr” obrazów i słów – sztuka lektury książek obrazkowych (na przykładzie wybranych utworów Iwony Chmielewskiej);

Bobiński, W.: Przygody człowieka patrzącego. Ponowoczesna teoria obrazu a szkolne praktyki interpretacyjne;

Żurek, S.J.: Ikonografia i literatura. O nowej maturze ustnej z języka polskiego (2015);

Nowak, E.: Instalacje plastyczne w doskonaleniu sztuki interpretacji;

Włodarczyk, A.: Ikoniczność tekstów kultury – sposoby kształcenia kompetencji interpretacyjnych w dydaktyce polonistycznej;

Kania, A.: Maturzysta w kontakcie z dziełem malarskim, czyli praktyka czyni mistrza;

Pitek, M.: „Dziewczyna czytająca list przy otwartym oknie” Jana Vermeera van Delft jako inspiracja dla współczesnej poezji i fotografii. Modele czytania tekstów ikonicznych w szkole;

Sebzda, D.: Kobieta i kobiecość – współczesne wizerunki poetyckie i malarskie;

Kopacz, A.: O demotywatorach, memach i innych tekstach ikonicznych z sieci na lekcjach języka polskiego w szkole ponadgimnazjalnej;

Horwath, E.: Rola ilustracji w kształceniu językowym. Wskazówki, przykłady, ćwiczenia.