



INHALTS-VERZEICHNIS.

(Die in Klammern gesetzten Seitenzahlen beziehen sich auf den Neudruck des ersten Semesters, in welchem eine Anzahl Anzeigenseiten in Fortfall gekommen sind.)

- Ausstellungen für Reformfrauentracht. S. 66 (S. 34).
 Amerikanische Schönheitserziehung S. 81 (S. 41).
 Quellen und Empfehlungen. S. 19. S. 35. S. 53. S. 69. S. 83. S. 101. S. 117. S. 133. S. 149. S. 165. S. 181.
 Gasten. S. 36 (S. 20.) S. 54 (S. 29.) S. 100 (S. 36.) S. 94 (S. 43.) S. 110. S. 132. S. 174. S. 189. S. 190.
 von Sylvia, eine Biographie von Mite Kremnitz. S. 179.
 Das Parfümieren der Javanerinnen. S. 131.
 Das Recht, ledig zu bleiben. S. 50 (S. 26.)
 Der Verein für deutsches Kunstgewerbe in Berlin. S. 8
 Der Wiener Modeklub und die Reformkleidung. S. 2.
 Deutsche Naturbühne am Bodetal. S. 26.
 Die „Deutsche Kunst und Dekoration“. S. 82. (S. 42).
 Die Göttinnen oder die drei Romane der Herzogin von Assy, von Heinrich Mann. S. 100.
 Die Wichtigkeit der Hautpflege. S. 178.
 Die Entstehung und Behandlung des Haarschwunds. S. 178.
 Die Bilder aus dem Cyklus „Walzer“ von Fidus. S. 33.
 Die chinesische Fußreform. S. 114.
 Die Ehe bei den Persern. S. 4 (S. 10).
 Die Frauen als Einjährig-Freiwillige. S. 6.
 Die Frauenkleidung. S. 18. (S. 9.)
 Die Frisur der Japanerinnen. S. 3.
 Die großen Füße der modernen Schönen. S. 177.
 Die Kultur des weiblichen Körpers als Grundlage der Frauenkleidung. Von Paul Schultze-Naumburg. S. 1.
 Die Schönheit der Kölnerinnen. S. 99.
 Die Schönheit des weiblichen Körpers. Von Dr. C. H. Stratz. S. 2.
 Eine allgemeine Männerschönheitskonkurrenz. S. 33.
 Eine schädliche Haarfarbe. S. 5. (S. 11.)
 Ein Familienbad. S. 50. (S. 26.)
 Etwas über Schamhaftigkeit. S. 177.
 Falsche Wege zur Hebung der Sittlichkeit S. 145.
 Frauenhände. S. 65.
 Frauenschönheit bei den Arabern. S. 146.
 Frauentracht-Ausstellung 1903. S. 49. (S. 25.)
 Frauentracht-Ausstellungen (Berlin, München). S. 97.
 Frauentracht-Ausstellung in Wien. S. 114.
 Gegen das Tragen unrichtig gebrauchter Schuhe. S. 7. (S. 4.)
 Gegen den Cake Walk. S. 50. (S. 26.)
 Gegen die Schleppe. S. 178.
 Gymnastik zur Verdrängung des Mieders. S. 65. (S. 33.)
 Häßliche Kinder schön zu machen. S. 146.
 Japanische Schönheitsbegriffe. S. 177.
 Jahrbuch der bildenden Kunst. S. 67. (S. 35).
 Kunstgewerbe fürs Haus. S. 18. (S. 19.)



INHALTS-VERZEICHNIS.

(Die in Klammern gesetzten Seitenzahlen beziehen sich auf den Neudruck des ersten Semesters.)

ABRILDUNGEN.

Aberleid. Von E. von	427	Besuch. Von Franz Müller-Münster	163
Abt. von Eri Schmidt-	614	Brunnenfigur. Von H. W. von Glümer	299
Adora	159	Bureau-Schreibtische	758, 759
Sind	363	Buffet und Anrichte. Von Eugen Rothschild	501
Aktstud.	467	Chatsworth Hall, Landsitz der Herzöge von Devonshire	221, 227
Gloe	723	Christus und die reuige Sünderin. Von P. P. Rubens	533
Am Gesta	395	Consuela, Herzogin von Devonshire	225
Am Weiher.	475	Das Hauptgebäude des Tadsch-Mahal bei Agra	303
Müller-Münster	579	Das Urteil des Paris. Von Georg Friederich	145
Angelica. Von V. von Gloeden	671	Das Urteil des Paris. Von Anton Raffael Mengs	605
Antikes Bild. Von W. von Gloeden	517	Das Urteil des Paris. Von P. P. Rubens	609
Auf dem Aste. Von Fidus	521	Dekorative Landschaft. Stickerei von Theodora Onasch und Marie Luise Becker	621
Aus dem Kinderfries (Per aspera ad astra). Von K. W. Diefenbach	625	Der belauschte Dichter. Von Franz Müller-Münster	629
Aus dem Kinderfries (Per aspera ad astra). Von K. W. Diefenbach	563	Der Kuß. Von Rodin	567
Aus Sizilien. Von W. von Gloeden	423	Der Naturforscher. Von Franz Müller-Münster	57
Badendes Mädchen. Von Hanni Schwarz	613	Der Nixenfang. Von Franz Müller-Münster	752
Ballade. Von Franz Müller-Münster	657	Der Pessimist. Von Franz Müller-Münster	495
Ballkleid. Von E. von Sichart	719		
Berbermädchen aus Tunis			
Berührung. Von Fidus			

Kunstgewerbe. (Speisezimmer von Bernhard Pankok). S. 178.
Leuchter. S. 34. (S. 18).
Literatur. S. 116. S. 132. S. 179.
Modefehler in der Kleidung der Männer und Kinder. S. 33. (S. 17).
Nackte Modelle. S. 65. (S. 33).
Neue amerikanische Modetänze. S. 147.
Nutzen der Körperübungen für Mädchen S. 81. (S. 41).
Reifenspringerin. Von Zadow. S. 82.
Romane und Novellen. S. 147.
Roman-Literatur. S. 100.
Russische Skizzen und Novellen. S. 50. (S. 26).
Schönheit und — Regen. S. 177.
Selbstmassage als Gesundheitsmittel. S. 49. (S. 25).
Schöne Hände. S. 5. (S. 11).
Schönheitsfehler u. Schönheitsmittel. S. 129.

Schriftsteller über die Mode. S. 130.
Truhenfüllung. Von Clara von Sivers. S. 18. (S. 19).
Tänze im Mittelalter. S. 179.
Über das junge Mädchen in China. S. 131.
Über das Mädchenturnen in Dänemark. S. 7. (S. 17).
Über Körperverhältnisse. S. 50. (S. 26).
Über Kunst und Sport. S. 66. (S. 34).
Über nubische Frauenschönheit. S. 113.
Verjüngungskuren. S. 17. (S. 9).
Vorlesungen über Leibesübungen auf der Weltausstellung. S. 146.
Wachskleider. S. 3.
Was ist Schönheit? S. 66. (S. 33).
Zur Reform des Tanzes. S. 115.
Zwei Reformchinesinnen. S. 65. (S. 34).
Zur Besprechung eingegangene Bücher. S. 20. (S. 12). S. 52. (S. 28). S. 68. (S. 35). S. 85. (S. 42). S. 103. S. 151. S. 179. S. 189.





Der Tadsch-Mahal mit seinen Seitenmoscheen vom Ufer der Dschamna aus . . . 307

Der Tanz. Von Emil Rosenstand . . . 73

Der Waldmensch. Von Franz Müller-Münster . . . 381

Diana. Von Houdon . . . 597

Diana. Von Oskar Popp . . . 463

Die blaue Blume. Von Hermann Hendrich . . . 15, (17)

Die drei Lebensalter. Von Sassoferatto . . . 317

Die Geschichte von Adam und Eva an der Porta del Paradiso des Baptisteriums zu Florenz. Von Lorenzo Ghiberti . . . 539

Die keusche Susanna. Von Guido Reni . . . 741

Die Natur. Von Barrias . . . 525

Die Wahrheit. Von Cavalier . . . 729

Dolce far niente. Von W. von Gloeden . . . 271

Dryade. Von Ernst Liebermann . . . 183

Dunkelgrünes Tuchkleid. Von E. von Sichart . . . 615

Eine Frage. Brunnengruppe von Reinhold Boeltzig . . . 5, (7)

Einfaches Schlafzimmer. Entworfen von Wilhelm Keppler und Rudolf Rochga . . . 115

Einfaches Schlafzimmer. Entworfen von Bernhard Pankok . . . 107

Ein Frühlingslied. Von Hermann Hendrich . . . 33, (35)

Elegie. Von Hermann Hirzel . . . 31, (33)

Elegie. Von Franz Müller-Münster . . . 325

Entführung. Von Franz Müller-Münster . . . 313

Entwurf für das Widmungsblatt einer Familienchronik. Von Fidus . . . 667

Erste Liebe. Von B. Butzke . . . 713

Erwartung. Von Hanni Schwarz . . . 341

Eva. Von Marqueste . . . 601

Ex libris. Von Elli Hirsch . . . 301

Fächer „Tanzende Bacchantinnen.“ Von Georg Papperitz . . . 173

Fächer „Tanz und Ruhe.“ Von Rudolf Roeßler . . . 175

Fächer „Zephyr.“ Von Friedr. Aug. von Kaulbach . . . 171

Fächer. Von Marie Luise Becker . . . 687

Felsenwacht. Von Hanni Schwarz . . . 369

Festhalle im Hauptgebäude der nationalen Kolonie für Leibes-erziehung. Projekt von Hermann Werle . . . 239

Festkleid. Von Helene Schwarz . . . 45, (47)

Flora. Von Constantin Starck . . . 123

Frauenporträt. Liebhaberaufnahme von Böhmer . . . 101

Frauenschuh. Von Gotthard Sonnenfeld . . . 281

Frühling. Von W. von Gloeden . . . 519

Frühlingslust. Von Fidus . . . 35

Frühmesse. Von Fidus . . . 289

Gartenkleid. Von Paul Schultze-Naumburg . . . 253

Geishas bei der Toilette . . . 733

Georgiana Cavendish, Herzogin von Devonshire. Von Thomas Gainsborough . . . 223

Gesellschaftskleid . . . 249

Gesellschaftskleid. Von Else Oppler . . . 529, 531

Ginevra. Von Franz Müller-Münster . . . 243

Glückliche Gestade. Von W. Müller-Schoenefeld . . . 27, (29)

Grabdenkmal für ein junges Mädchen. Von Heinrich Mißfeldt . . . 491

Graues Tuchkleid. Von E. von Sichart . . . 615

Guido Reni und Beatrice Cenci. Von Leonardi . . . 267

Harfenspielerin. Von K. W. Diefenbach . . . 439

Hauptgebäude der nationalen Kolonie für Leibes-erziehung. Projekt von Hermann Werle . . . 235



Hauskleid von Helene Schwarz . . . 47, (49)

Hedwig Reicher . . . 349

Heiligtum. Von Fidus . . . 25, (27)

Heimkehr. Von Seysses . . . 717

Helianthe und Lucifer. Von Fidus . . . 217

Helios. Von Franz Stassen . . . 61

Hirtenknabe. Von W. von Gloeden . . . 197

Hirtenknabe. Von Franz Lechleitner . . . 703

Idyll. Von Franz Müller-Münster . . . 691

Im Lenz. Von Heinrich Mißfeldt . . . 205

Im Pinienhain. Von Franz Stassen . . . 479

In Andacht. Von Franz Müller-Münster . . . 389

In der Felsenbucht. Von Hanni Schwarz . . . 329

In kühler Tiefe. Von Franz Hein . . . 383

Isis, sich entschleiernd. Von A. Allar . . . 683

Jugend. Von W. von Gloeden . . . 451

Junger Italiener . . . 81

Junge Sizilianer. Von W. von Gloeden . . . (13)

Junges Mädchen. Von Heinrich Mißfeldt . . . 213

Japanisches Frauenbad. Von Hokusai . . . 735

Japanisches Mädchen mit japanischem Idealgesicht . . . 736

Japanerin im Winterkleid . . . 737

Kamin. Von Charpentier . . . 119

Kindheit. Von W. Robert Colton. A. R. A. . . . 699

Kind mit Zicklein. Von Sir Thomas Lawrence . . . 111

Knidische Venus . . . 263

Königspaar. Von Franz Müller-Münster . . . 447

Künstlerische Porträtphotographie. Von Aura Hertwig . . . 551

Künstlerische Porträtphotographie. Von Aura Hertwig . . . 553

Künstlerisches Frauengewand (Hedwig Reicher) . . . 391

Künstlerisches Frauengewand. Von Alfred Mohrbutter . . . 415

Künstlerisches Frauenkleid. Von E. Philipp . . . 455

Künstlerisches Frauenkleid mit Stickerei. Von Alfred Mohrbutter . . . 483

Künstlerisches Frauenkleid. Von Alfred Mohrbutter . . . 507

Künstlerische Frauenkleider. Von Hermann Widmer . . . 674, 675, 738, 739

Kugeltänzerin. Von Fidus . . . 131

Lebensfrühling. Von Oskar Popp . . . 745

Lilie. Von Franz Hein . . . 367

Loie Fuller im Serpentinanz . . . 285

Macht der Schönheit. Von Ernst Liebermann . . . (345)

Madonna. Von Murillo . . . 543

Mädchen mit schönen Armen und Schultern . . . 23, (25)

Mädchen v. Gustav Eberlein . . . 19, (21)

Magdalena. Künstlerische Porträtphotographie von Aura Hertwig . . . 555

Mailänder Mädchen (Norditalienerin) . . . 661

Märchen. Von Franz Müller-Münster . . . 87

Männliche Schönheit . . . 11

Märchen. Von Wilhelm Müller-Schoenefeld . . . 185

Märchen. Von Franz Hein . . . 201

Maria Janitschek . . . 245

Maria Magdalena . . . 537

Marietta. Von W. von Gloeden . . . 209

Marmorgitter und Sarkophag im Innern des Tadsch-Mahal . . . 311

Meeresleuchten. Von Hermann Hendrich . . . 3, (5)

Miß Isadora Duncan . . . 93

Morgenandacht. Von Hanni Schwarz . . . 403

Morgengrauen. Von Hanni Schwarz . . . 459



Musizierender Knabe. Von Fidor-Diefenbach . . .	53, (55)
Musizierendes Mädchen. Von K. W. Diefenbach . . .	387
Nereiden. Von Franz Müller-Münster . . .	499
Neue Bekanntschaft. Von Franz Müller-Münster . . .	53
Nickelmann. Von Franz Müller-Münster . . .	105
Nixenfang. Von Franz Müller-Münster . . .	151
Nixenteich. Von Franz Müller-Münster . . .	189
Norditalienisches Mädchen . . .	661
Nordische Porzellane (6 Abb.) . . .	754
Nymphe. Von Georg Jahn . . .	709
Nymphenhain. Von Oskar Popp . . .	653
Odaliske. Von Ernst Liebermann . . .	97
Paradies. Von Hanni Schwarz . . .	545
Quelle. Von Hanni Schwarz . . .	633
Rautendelein . . .	155
Reformkostüm von Itty Loescher . . .	69
Reform-Phantasiekostüm. Von A. Finckbein . . .	143
Reigen. Von Franz Müller-Münster . . .	91
Ringergruppe. Von W. von Gloeden . . .	727
Römische Landschaft. Von Hermann Hirzel . . .	29, (31)
Salambô. Von Paul Breton . . .	411
Samoanische Häuptlingsfrau . . .	35, (37)
Samoanisches Mädchen . . .	43
Scherzo. Von Franz Müller-Münster . . .	583
Schicksal und Liebe. Von Franz Müller-Münster . . .	9, (11)
Schlafendes Mädchen. Von Bartolomeo Giuliano . . .	379
Schlafzimmer, entworfen von Eugen Rothschild . . .	179
Schön Rothraut. Von Franz Müller-Münster . . .	7, (9)
Schreibsessel. Von Eugen Rothschild . . .	501

Schwermütige Weise. Von Wilhelm Müller-Schönefeld . . .	231
Sefilina, berühmtesamoanische Schönheit . . .	37, (39)
Siegfried mit Brunhilde kämpfend. Von H. W. von Glümer . . .	241
Siesta. Von W. von Gloeden . . .	571
Skulpturenhalle in Chatsworth Hall . . .	229
Sommer. Von Franz Müller-Münster . . .	191
Sommerkleid von Paul Schultze-Naumburg . . .	49, (51)
Sommerkleid. Von E. von Sichart . . .	612
Sommerkleid. Von E. von Sichart . . .	613
Sonnenaufgang. Von Franz Müller-Münster . . .	67
Speisezimmer. Von Albert Reimann . . .	375, 377
Speisezimmer, entworfen von Bernhard Pankok (2 Abb.) . . .	695
Standuhr. Von Richard Riemerschmied . . .	187
Standuhr. Von Franz Ringer . . .	443
Steinwerfer. Von Hanni Schwarz . . .	419
Studie für ein Exlibris. Von Aura Hertwig . . .	557
Studienkopf. Von W. Müller-Schönefeld . . .	77
Studienkopf. Von W. von Gloeden . . .	103
Studienkopf. Von W. von Gloeden-Taormina . . .	127
Studienkopf. Von W. von Gloeden . . .	149
Studienkopf. Von W. von Gloeden . . .	333
Studienkopf. Von W. von Gloeden . . .	407
Studienkopf. Von W. von Gloeden . . .	679
Suleika. Von W. von Gloeden . . .	595
Susanna. Von Aizelin . . .	471
Tagesabschied. Liebhaberaufnahme von Böhmer . . .	99



Taupo (Ehrenjungfrau) von Samoa . . .	39, (41)
Tod und Jugend. Von Franz Müller-Münster . . .	259
Traum. Von Viktor Seifert . . .	139
Übermut. Von Franz Müller-Münster . . .	697
Unschuld. Von W. von Gloeden . . .	275
Unter südlichem Himmel. Von W. von Gloeden . . .	617
Vase „Elfenreigen“ von Renard . . .	63
Vase „Tulpe“ von Louger . . .	55, (57)
Verlangen. Von Elli Hirsch . . .	165
Verliebte Gedanken. (Studienkopf.) Von W. von Gloeden-Taormina . . .	103
Verschiedene Fächerformen . . .	177
Versunkenheit. Von Fidus . . .	433
Verträumt. Von W. von Gloeden . . .	645
Vor dem Spiegel. Von Emil Rosenstand . . .	17, (19)

Wagenrennen. Von Franz Müller-Münster . . .	233
Windschirme aus der staatlichen Handarbeitsschule von Helsingfors . . .	548, 549
Waldidyll. Von Franz Müller-Münster . . .	59
Waldidyll. Von Franz Müller-Münster . . .	255
Walzer II. Von Fidus . . .	169, (168)
Walzer V. Von Fidus . . .	168, (169)
Wanduhr. Von Otto Ubbelohde . . .	445
Weihnacht. Von Fidus . . .	515
Wie heißen Sie? Von Franz Müller-Münster . . .	95
Zeuxis und die Jungfrauen von Kroton. Von E. Pagliani . . .	337
Zwei Menschen. Von Stephan Sinding . . .	355
Zwerg und Waldfee. Von Franz Müller-Münster . . .	51

TEXT.

Abendsonne. Von Leon Vandersee . . .	292
Abendstunde. Von Karl Vanselow . . .	512
Abisag von Sunem. Von Agnes Miegel . . .	447
Ästhetische Gesetze als Grundlage der Frauenkleidung. Von Dr. med. Bilfinger . . .	454
Altes Bild. Von Prinz Emil von Schoenaich-Carolath . . .	102
Anabella. Von Georg Edward . . .	206
An Dich. Von Maria Janitschek . . .	416
Aphorismen. Von Isolde Kurz . . .	405
Asta. Von Karl Vanselow . . .	24, (45)
Auch schief läßt schön. Von Ottomar Beta . . .	364
Aufgeweckt. Von Lulu von Strauß und Torney . . .	472
Aus „Fatthüme“. Von Prinz Emil von Schoenaich-Carolath . . .	184

Aus Goethes Ästhetik. Von Dr. W. Bode . . .	378
Bei Meister Diefenbach. Von Marta Keitel . . .	440
Bianca. Von Karl Vanselow. (Mit Zeichnung von Franz Müller-Münster) . . .	469
Bordighera. Von Eugen Stangen. (Mit Zeichnung von Franz Müller-Münster) . . .	677
Brautlied. Von Frida Schanz . . .	52, (54)
Dämmerstunde. Von Johanna M. Lankau . . .	380
Das Bad der Römerin. Von Alfred de Vigny. Deutsch von Sigmar Mehring . . .	594
Das Gelübde. Erzählung aus der italienischen Renaissancezeit. Von Wilhelm Meister. (Mit Zeichnungen von Franz Müller-Münster) . . .	643, 762

Das Geschlechtliche im Unterricht und in der Jugendlektüre. Von Hermann L. Köster . . . 352, 430, 488

Das Lebewohl. Von Charles Foley. Deutsch von Wilhelm Thal . . . 505

Das moderne Frauenkleid. Mit 6 Skizzen von E. v. Sichart . . . 611

Das Nackte in der Photographie. Von Eduard Daelen . . . 154

Das Nackte in der profanen Kunst. Von Josef Kirchner . . . 598

Das Nackte in der sakralen Kunst. Von Josef Kirchner . . . 534

Das Sandmädchen. Novelle von Johanna M. Lankau 185, 208

Das schönste Bauwerk Asiens. Von Dr. Georg Wegener . . . 303

Der Einfluß der Künstler auf die Verbesserung der Frauenkleidung. Von Margarete Pochhammer . . . 388

Der Fächer. Von Hugo von Kulmsieg . . . 171

Der Falkner. Von Georg Busse-Palma . . . 382

Der menschliche Körper in der Kunst der Japaner. Von Josef Kirchner. (Mit 4 Abbildungen) . . . 732

Der Nixenfang. Von Karl Vanselow. (Mit Zeichnung von Franz Müller-Münster) . . . 751

Der Weg zur Schönheit. I. Ewige Jugend. Von Ruth Goetz . . . 133

Der Weg zur Schönheit. II. Gymnastik zur Erhaltung der Körperschönheit . . . 546

Die Berliner in im 18. Jahrhundert. Von Ruth Goetz . . . 373

Die Blume als Erzieher. Von Paul Remer . . . 115

Die Diana von Houdon (mit Abbildung) . . . 596

Die einer Verbesserung der Frauenkleidung entgegenstehenden Hindernisse. Der

moderne Schönheitsbegriff. Von Dr. med. Justus Thiersch 250

Die Entführte. Von Frida Schanz . . . 313

Die Formen des Körpers unter dem Einfluß der Mode. Von Dr. C. H. Stratz. (Mit 8 Figuren) . . . 71, (72)

Die Freiheit der Bewegung. Von Elisabeth Richter . . . 722

Die geschlechtliche Aufklärung der Jugend. Von Johanna M. Lankau . . . 162

Die Krone. Von Karl Vanselow 232

Die Meerfrau. Von Georg Edward . . . 383

Die Mode und die Gesundheit. Von Anita Brinkmann 246

Die schöne Zamira. Von Heinrich Steinitzer . . . 62

Die Schönheit der menschlichen Haut. Von Dr. Ed. Bäumer 740

Die Stiefelchen. Von Victor Gomulicki. Aus d. Polnisch. von Theodor Rapoport . . . 315

Die Toiletten der Frauen von Antinoë . . . 254

Die tote Braut. Von Karl Vanselow. (Mit Zeichnung von Franz Müller-Münster) 487

Die verstoßene Seele. Von Maria Janitschek . . . 636

Die Zauberin. Von Rudolf Presber . . . 719

Ecce homo. Novelle von Elisabeth Möhring . . . 560

Ein Aquarell. Novelle von Ida Boy-Ed . . . 2, (4), 121

Ein englisches Herzogsschloß. Von Mary Oberberg . . . 221

Einfache Schlafzimmer . . . 114

Entführung. Von Karl Vanselow 120

Erste Liebe. Von Karl Bulcke 690

Es fallen Blüten auf alle Pfade. Von Karl Vanselow . . . 132

Esnachtet. Von Eugen Stangen 244

Etwas von der Schönheit in der Photographie. Von Edwin Neruda . . . 99

Eva von Trott. Von Lulu von Strauß und Torney . . . 180

Fächer. Von Marie Luise Becker . . . 687

Falealili. Eine Erinnerung an Samoa und die Samoanerinnen. Von Dr. Georg Wegener . . . 28, (30)

Ferne Stimmen. Von Prinz Emil von Schoenaich-Carolath . . . 550

Fest der Liebe. Von Maurice von Stern . . . 522

Feste. Von Karl Röttger . . . 516

Fidus. Von Karl Vanselow . . . 167

Flammen. Von Leon Vandersee 110

Flammende Blüten. Von Karl Vanselow . . . 26, (28)

Frühling. Von Karl Vanselow 730

Gemeinsame Strandbäder. Von Dr. Paul Raché . . . 146

Gemordete Schönheit. Von Edwin Neruda . . . 58

Gerda. Von Julius Vanselow † . . . 43, (26)

Geschlecht und Erziehung. Von C. E. Ries . . . 692

Gesundheit. I. Hygiene der Arbeit. Von Dr. Heinrich Pudor . . . 494

Gesundheit II. Der gesundheitliche Wert des Lachens. Von Dr. E. Lehen . . . 747

Gewand und Busenform. Von Margarete Bruns . . . 256

Goldene Welt. Von Karl Vanselow. (Mit Zeichnung von Franz Müller-Münster) 291

Gräfin Monbijou. Von Bötties Freiherr von Münchhausen 731

Harmonium und Cabaret. Von Edwin Neruda . . . (56)

Hedwig. Von Karl Vanselow. (Mit Zeichnung von Franz Müller-Münster) . . . 107

Heimlicher Gast. Von Karl Vanselow . . . 640

Hier laß uns ruhn. Von Karl Vanselow . . . 654

Hinter den Hügeln. Von Karl Vanselow. (Mit Zeichnung von Franz Müller-Münster) 351

Hochzeit. Von Rosa Maria 62

Ich liebe Dich. Von Carl Bulcke 502

Idyll. Von Karl Vanselow. (Mit Zeichnung von Franz Müller-Münster) . . . 690

Im Bann. Von Georg Muschner-Niedenführ . . . 452

Im Dreivierteltakt. Betrachtungen über den Altwiener Walzer. Von Edwin Neruda 108

In Andacht. Von Karl Vanselow . . . 730

In Schönheit sterben. Von Karl Röttger . . . 678

Jugend. Von Karl Vanselow. (Mit Zeichnung von Franz Müller-Münster) . . . 195

Jugend. Von Karl Vanselow. (Mit Zeichnung von Franz Müller-Münster) . . . 409

Knospe. Von Karl Vanselow 416

Körperübungen für Frauen und Mädchen. Von Jessy Grosvenor. Aus dem Englischen übersetzt von H. Weyer. (Mit 8 Abbildungen) . . . 586

Körper und Seele. Von Isolda Kurz . . . 360

Künstlerische Frauenkleider. Von Hermann Widmer (Mit 2 Illustrationen) . . . 675

Künstlerische Frauenkleider. Von Hermann Widmer (mit 2 Illustrationen) . . . 738

Kunst in der Photographie. Von Gregor Eisenstädt. (Mit 4 Illustrationen) . . . 551

Leidenschaft. Von Karl Vanselow . . . 676

Lied. Von Karl Vanselow . . . 359

Madonne. Von Karl Vanselow 528

Männliche Schönheit. I. Der moderne Schönheitstypus des Mannes und das moderne Männerideal. Von Louise Schulze-Brück . . . 196

Mann und Weib. Von Fritz Lienhard	372
Menschenbildung. Von Dr. Heinrich Pudor	580
Menschenrechte. Von Konrad Wahr (Pfarrer Th. Stern)	707
Mit Rosen und Mohn. Von Karl Vanselow	204
Natürlicher Schmuck und Geschmeide. Von Emma von Kulmsieg	293
Nordische Porzellane. Von Dr. Heinrich Pudor. (Mit 6 Illustrationen)	754
Polka. Von Peter Tschai-kowsky	112
Pygmalion und die Seinen. Von Dr. Alfred Lehmann	460
Regine Verch. Von Carl Busse	626
Ritter Hamilton. Von Dr. W. Bode	(22), 24
Schlafzimmereinrichtung. Von Eugen Rothschild. (Mit Abb.)	178
Schönheit im Hause. I. Zwei Fenstervorsetzer in Seiden-Applikation. Von Theodora Onasch und Marie Luise Becker (mit 2 Abbildungen)	547
II. Künstlerische Handarbeiten aus Finnland (mit 2 Abbildungen)	548
Schönheit im Hause. III. Dekorative Landschaft. Stikerei von Theodora Onasch und Marie Luise Becker. (Mit Abbildung)	621
Schönheit im Hause. IV. Nordische Porzellane. Von Dr. Heinrich Pudor (mit Illustrationen)	754
V. Moderne Bureauöbel. Von Dr. Carl Hardenberg (Mit 2 Illustrationen)	757
Schönheit in Sport, Tanz und Spiel. Von Hugo von Kulmsieg	54, 56
Schönheitskultus einst und jetzt. Von Mary Oberberg	86
Schönheit und Scham. I. 14, (16)	
Schönheit und Scham. II. Über das Nackte in der Kunst	274
III. Kaiser Franz Josef und das Nackte in der Kunst	276
Sein letztes Bild. Von Lulu von Strauß und Torney.	370
Selig sind. Von Karl Vanselow	25, (27)
Semiramis. Von Maria Janitschek	218
Speisezimmer. Von Albert Reimann	376
Ständchen. Von Karl Vanselow. (Mit Zeichnung von Franz Müller-Münster)	559
Stephan Sindings „Adoratio“ (mit 2 Abbildungen)	363
Stilla maris. Novelle von Elisabeth Möhring	259, 326
Stille der Nächte. Von Karl Vanselow	528
Studentenliebe. Von Agnes Miegel	558
Südland. Von Karl Vanselow	302
Sünde. Von Karl Vanselow	182
Tanz. Ein Lied aus Algier. Von Martin Boelitz	152
Tanz. Von Marie Luise Becker	277
Tanz-Idyllen. Von Prof. Dr. Alfred G. Meyer	91
Über den Mangel an Schönheit bei der Menge. Von Henri van de Velde	67
Über die Bedeutung der römischen Renaissance für die Gegenwart. Von Alexander Freiherrn von Gleichen-Rußwurm	663
Über künstlerische Pflege der Körperschönheit. Von Paul Schultze-Naumburg	67
Unschuld. Von Karl Vanselow	730
Venus und Maria. Novelle von Ida Boy-Ed	417, 473
Verlöbniß. Von Irma Schneider-Schönfeld	622
Vom gemeinsamen Studium. Von Ruth Goetz	616

Vom Kunstgewerbe. I. Schreib-sessel von Eugen Rothschild (mit Abbildung). II. Buffet und Anrichte von Eugen Rothschild (mit Abb.)	500, 501
Vom Kunstgewerbe. II. Uhren. Von Marie Luise Becker	442
Vom Schmuck des Leibes. Körper und Kleidung. Von Margarete Bruns	44, (46)
Schön und schik. Von Margarete Pochhammer	46, (48)
Lose Sätze von Margarete Bruns und H. van de Velde	50, (52)
Vom Tanz der Zukunft. Von Isadora Duncan	410
Von der Schönheit der Frauen. I. Der moderne Schönheitsbegriff. Von Dr. C.H. Stratz	15, (17)
Von der Schönheit der Frauen. II. Die Prinzess de Penthièvre. Von A. Brinkmann	142
Von der Schönheit der Frauen. III.	290
Von der Schönheit der Frauen. IV. Was nennen wir schön? Von Ruth Goetz	354
Von der Schönheit der Frauen. V. Das Weib als Studienobjekt der Kunst. Von Josef Kirchner	396
Von der Schönheit der Frauen. VI.	468
Von der Schönheit der Frauen. VII. Die weibliche Schönheit. Frei aus d. Italienischen der Matilde Serao. Von Rudolf Schoen	655
VIII. Die Rassenschönheit des Weibes. Von Josef Kirchner	659

Weibesschönheit. Von Maria Janitschek	82
Werbung. Von Irma Schneider-Schönfeld	622
Werles Projekt einer nationalen Kolonie für Leibes-erziehung. Von Hugo von Kulmsieg. Mit Illustrationen	233
Wiedersehn. Von Karl Vanselow	324
Winterfrage. Von Karl Vanselow	623
Wüßt' ich ein Wort. Von Karl Vanselow	624
Zur Kultur der Schönheit. I. Von Alexander Freiherr von Gleichen-Rußwurm	344
Zur Kultur der Schönheit. II. Von Alexander Freiherr von Gleichen-Rußwurm	446
Zur Kultur der Schönheit. III. Von Alexander Freiherr von Gleichen-Rußwurm	453
Zur Kultur der Schönheit. IV. Zur Reform der Frauenkleidung. I. Von Otto von Leixner	530
II. Von Margarete Bruns	531
Zur Reform der Tracht. Von Hermann Bahr	68
Zur Wiederbelebung des Guit-arrespiels. Von Hugo von Kulmsieg	104
Zu Zweien. Von Karl Vanselow	575
Zwei Frauen. Von Marianne Perl	314
Zwei Geschichten. Von Hans Adner	524