



Felix Willmann.

INHALTS-VERZEICHNIS.

(Die in Klammern gesetzten Seitenzahlen beziehen sich auf den Neudruck des ersten Semesters, in welchem eine Anzahl Anzeigenseiten in Fortfall gekommen sind.)

- Ausstellungen für Reformfrauentracht. S. 66 (S. 34).
 erikanische Schönheitserziehung S. 81 (S. 41).
 ssquellen und Empfehlungen. S. 19. . 35. S. 53. S. 69. S. 83. S. 101. S. 117. 133. S. 149. S. 165. S. 181. isten. S. 36 (S. 20.) S. 54 (S. 29.) S. 60 (S. 36.) S. 94 (S. 43.) S. 110. S. 132. 174. S. 189. S. 190. ien Sylva, eine Biographie von Mite Kremnitz. S. 179.
- Das Parfümieren der Javanerinnen. S. 131. Das Recht, ledig zu bleiben. S. 50 (S. 26.) Der Verein für deutsches Kunstgewerbe in Berlin. S. 8
- Der Wiener Modeklub und die Reformkleidung. S. 2. Deutsche Naturbühne am Bodetal. S. 26. Die „Deutsche Kunst und Dekoration“. S. 82. (S. 42). Die Göttinnen oder die drei Romane der Herzogin von Assy, von Heinrich Mann. S. 100.
- Die Wichtigkeit der Hautpflege. S. 178. Die Entstehung und Behandlung des Haarschwundes. S. 178.
- Die Bilder aus dem Cyklus „Walzer“ von Fidus. S. 33.
- Die chinesische Fußreform. S. 114.
- Die Ehe bei den Persern. S. 4 (S. 10).
- Die Frauen als Einjährig-Freiwillige. S. 6.
- Die Frauenkleidung. S. 18. (S. 9.)
- Die Frisur der Japanerinnen. S. 3.
- Die großen Füße der modernen Schönen. S. 177.
- Die Kultur des weiblichen Körpers als Grundlage der Frauenkleidung. Von Paul Schultze-Naumburg. S. 1.
- Die Schönheit der Kölnerinnen. S. 99.
- Die Schönheit des weiblichen Körpers. Von Dr. C. H. Stratz. S. 2.
- Eine allgemeine Männer Schönheitskonkurrenz. S. 33.
- Eine schädliche Haarfarbe. S. 5. (S. 11.) Ein Familienbad. S. 50. (S. 26.) Etwas über Schamhaftigkeit. S. 177.
- Falsche Wege zur Hebung der Sittlichkeit S. 145.
- Frauenhände. S. 65.
- Frauenschönheit bei den Arabern. S. 146.
- Frauentracht-Ausstellung 1903. S. 49. (S. 25.) Frauentracht-Ausstellungen (Berlin, München). S. 97.
- Frauentracht-Ausstellung in Wien. S. 114.
- Gegen das Tragen unrichtig gebrauchter Schuhe. S. 7. (S. 4.)
- Gegen den Cake Walk. S. 50. (S. 26.) Gegen die Schleppen. S. 178.
- Gymnastik zur Verdrängung des Mieders. S. 65. (S. 33.)
- Häßliche Kinder schön zu machen. S. 146.
- Japanische Schönheitsbegriffe. S. 177.
- Jahrbuch der bildenden Kunst. S. 67. (S. 35.)
- Kunstgewerbe fürs Haus. S. 18. (S. 19.)

Kunstgewerbe. (Speisezimmer von Bernhard Pankok). S. 178.
 Leuchter. S. 34. (S. 18).
 Literatur. S. 116. S. 132. S. 179.
 Modefehler in der Kleidung der Männer und Kinder. S. 33. (S. 17).
 Nackte Modelle. S. 65. (S. 33).
 Neue amerikanische Modetänze. S. 147.
 Nutzen der Körperübungen für Mädchen S. 81. (S. 41).
 Reifenspringerin. Von Zadow. S. 82.
 Romane und Novellen. S. 147.
 Roman-Literatur. S. 100.
 Russische Skizzen und Novellen. S. 50. (S. 26).
 Schönheit und — Regen. S. 177.
 Selbstmassage als Gesundheitsmittel. S. 49. (S. 25).
 Schöne Hände. S. 5. (S. 11).
 Schönheitsfehler u. Schönheitsmittel. S. 129.



Schriftsteller über die Mode. S. 130.
 Truhensättigung. Von Clara von Sivers. S. 18. (S. 19).
 Tänze im Mittelalter. S. 179.
 Über das junge Mädchen in China. S. 131.
 Über das Mädelenturnen in Dänemark. S. 7. (S. 17).
 Über Körperverhältnisse. S. 50. (S. 26).
 Über Kunst und Sport. S. 66. (S. 34).
 Über nubische Frauenschönheit. S. 113.
 Verjüngungskuren. S. 17. (S. 9).
 Vorlesungen über Leibesübungen auf der Weltausstellung. S. 146.
 Wachskleider. S. 3.
 Was ist Schönheit? S. 66. (S. 33).
 Zur Reform des Tanzes. S. 115.
 Zwei Reformchinesinnen. S. 65. (S. 34).
 Zur Besprechung eingegangene Bücher. S. 20. (S. 12). S. 52. (S. 28). S. 68. (S. 35). S. 85. (S. 42). S. 103. S. 151. S. 179. S. 189.



INHALTS-VERZEICHNIS.

(Die in Klammern gesetzten Seitenzahlen beziehen sich auf den Neudruck des ersten Semesters.)

ABRILDUNGEN.

ii	427
Abend. Von L. von	614
Krt	159
Abend in Erich Schmidt- k	363
Adora	467
Sind	723
Aktstud.	395
Gloe	475
Aktstud.	579
Gloeden	671
Antikes Bild. Von W. von	295
Gloeden	517
Auf dem Aste. Von Fidus	521
Aus dem Kinderfries (Per as- pera ad astra). Von K. W. Diefenbach	625
Aus dem Kinderfries (Per as- pera ad astra). Von K. W. Diefenbach	625
Aus Sizilien. Von W. von	653
Gloeden	423
Badendes Mädchen. Von	613
Hanni Schwarz	657
Ballade. Von Franz Müller- Münster	752
Ballkleid. Von E. von Sichert	719
Berbermädchen aus Tunis	495
Berührung. Von Fidus	57
Besuch. Von Franz Müller- Münster	221, 227
Brunnenfigur. Von H. W. von	533
Glümer	225
Bureau-Schreibtische	758, 759
Buffet und Anrichte. Von	501
Eugen Rothschild	299
Chatsworth Hall, Landsitz der	163
Herzöge von Devonshire	20
Christus und die reuige Sün- derin. Von P. P. Rubens	303
Consuela, Herzogin von Devon- shire	145
Das Hauptgebäude des Tadsch- Mahal bei Agra	605
Das Urteil des Paris. Von	609
Georg Friederich	221
Das Urteil des Paris. Von	621
Anton Raffael Mengs	629
Das Urteil des Paris. Von	567
P. P. Rubens	567
Dekorative Landschaft. Sticke- rei von Theodora Onasch	57
und Marie Luise Becker	752
Der belauschte Dichter. Von	495
Franz Müller-Münster	495
Der Kuß. Von Rodin	495
Der Naturforscher. Von Franz	495
Müller-Münster	495
Der Nixonenfang. Von Franz	495
Müller-Münster	495
Der Pessimist. Von Franz	495
Müller-Münster	495



Der Tadsch-Mahal mit seinen Seitenmoscheen vom Ufer der Dschamma aus	307
Der Tanz. Von Emil Rosenstand	73
Der Waldmensch. Von Franz Müller-Münster	381
Diana. Von Houdon	597
Diana. Von Oskar Popp	463
Die blaue Blume. Von Hermann Hendrich	15, (17)
Die drei Lebensalter. Von Sassoferato	317
Die Geschichte von Adam und Eva an der Porta del Paradies des Baptisteriums zu Florenz. Von Lorenzo Ghiberti	539
Die keusche Susanna. Von Guido Reni	741
Die Natur. Von Barrias	525
Die Wahrheit. Von Cavelier Dolce far niente. Von W. von Gloeden	729
Dryade. Von Ernst Liebermann	271
Dunkelgrünes Tuchkleid. Von E. von Sichert	183
Eine Frage. Brunnengruppe von Reinhold Boeltzig	615
Einfaches Schlafzimmer. Entworfen von Wilhelm Keppler und Rudolf Rochga	115
Einfaches Schlafzimmer. Entworfen von Bernhard Pankok	107
Ein Frühlingslied. Von Hermann Hendrich	33, (35)
Elegie. Von Hermann Hirzel	31, (33)
Elegie. Von Franz Müller-Münster	325
Entführung. Von Franz Müller-Münster	313
Entwurf für das Widmungsblatt einer Familienchronik. Von Fidus	667
Erste Liebe. Von B. Butzke	713
Erwartung. Von Hanni Schwarz	341
Eva. Von Marqueste	601
Ex libris. Von Elli Hirsch	301
Fächer „Tanzende Bacchantinnen.“ Von Georg Papperitz	173
Fächer „Tanz und Ruhe“. Von Rudolf Roeßler	175
Fächer „Zephyr“. Von Friedr. Aug. von Kaulbach	171
Fächer. Von Marie Luise Becker	687
Felsenwacht. Von Hanni Schwarz	369
Festhalle im Hauptgebäude der nationalen Kolonie für Leibeserziehung. Projekt von Hermann Werle	239
Festkleid. Von Helene Schwarz	45, (47)
Flora. Von Constantin Starck	123
Frauenporträt. Liebhaberaufnahme von Böhmer	101
Frauenschuh. Von Gotthard Sonnenfeld	281
Frühling. Von W. von Gloeden	519
Frühlingslust. Von Fidus	35
Frühmesse. Von Fidus	289
Gartenkleid. Von Paul Schultze-Naumburg	253
Geishas bei der Toilette	733
Georgiana Cavendish, Herzogin von Devonshire. Von Thomas Gainsborough	223
Gesellschaftskleid	249
Gesellschaftskleid. Von Else Oppler	529, 531
Ginevra. Von Franz Müller-Münster	243
Glückliche Gestade. Von W. Müller-Schoenefeld	27, (29)
Grabdenkmal für ein junges Mädchen. Von Heinrich Mißfeldt	491
Graues Tuchkleid. Von E. von Sichert	615
Guido Reni und Beatrice Cenci. Von Leonardi	267
Harfenspielerin. Von K. W. Diefenbach	439
Hauptgebäude der nationalen Kolonie für Leibeserziehung. Projekt von Hermann Werle	235

Hauskleid von Helene Schwarz	47, (49)
Hedwig Reicher	349
Heiligtum. Von Fidus	25, (27)
Heimkehr. Von Seysses	717
Helianthe und Lucifer. Von Fidus	217
Helios. Von Franz Stassen	61
Hirtenknabe. Von W. von Gloeden	197
Hirtenknabe. Von Franz Lechleitner	703
Idyll. Von Franz Müller-Münster	691
Im Lenz. Von Heinrich Mißfeldt	205
Im Pinienhain. Von Franz Stassen	479
In Andacht. Von Franz Müller-Münster	389
In der Felsenbucht. Von Hanni Schwarz	329
In kühler Tiefe. Von Franz Hein	383
Isis, sich entschleiernd. Von A. Allar	683
Jugend. Von W. von Gloeden	451
Junger Italiener	81
Junge Sizilianer. Von W. von Gloeden	(13)
Junges Mädchen. Von Heinrich Mißfeldt	213
Japanisches Frauenbad. Von Hokusai	735
Japanisches Mädchen mit japanischem Idealgesicht	736
Japanerin im Winterkleid	737
Kamin. Von Charpentier. Kindheit. Von W. Robert Colton. A. R. A.	119
Kind mit Zicklein. Von Sir Thomas Lawrence	699
Knidische Venus	111
Königspaar. Von Franz Müller-Münster	263
Künstlerische Porträtfotografie. Von Aura Hertwig	447
Künstlerische Porträtfotografie. Von Aura Hertwig	551
Märchen. Von Wilhelm Müller-Schönefeld	185
Märchen. Von Franz Hein	201
Maria Janitschek	245
Maria Magdalena	537
Marietta. Von W. von Gloeden	209
Marmorgitter und Sarkophag im Innern des Tadsch-Mahal	311
Meeresleuchten. Von Hermann Hendrich	3, (5)
Miß Isadora Duncan	93
Morgenandacht. Von Hanni Schwarz	403
Morgengrauen. Von Hanni Schwarz	459
Künstlerisches Frauengewand (Hedwig Reicher)	391
Künstlerisches Frauengewand. Von Alfred Mohrbutter	415
Künstlerisches Frauenkleid. Von E. Philipp	455
Künstlerisches Frauenkleid mit Stickerei. Von Alfred Mohrbutter	483
Künstlerisches Frauenkleid. Von Alfred Mohrbutter	507
Künstlerische Frauenkleider. Von Hermann Widmer	674, 675, 738, 739
Kugeltänzerin. Von Fidus	131
Lebensfrühling. Von Oskar Popp	745
Lilie. Von Franz Hein	367
Loie Fuller im Serpentintanz	285
Macht der Schönheit. Von Ernst Liebermann	(345)
Madonna. Von Murillo	543
Mädchen mit schönen Armen und Schultern	23, (25)
Mädchen v. Gustav Eberlein	19, (21)
Magdalena. Künstlerische Porträtfotographie von Aura Hertwig	555
Mailänder Mädchen (Norditalienerin)	661
Märchen. Von Franz Müller-Münster	87
Männliche Schönheit	11
Märchen. Von Wilhelm Müller-Schönefeld	185
Märchen. Von Franz Hein	201
Maria Janitschek	245
Maria Magdalena	537
Marietta. Von W. von Gloeden	209
Marmorgitter und Sarkophag im Innern des Tadsch-Mahal	311
Meeresleuchten. Von Hermann Hendrich	3, (5)
Miß Isadora Duncan	93
Morgenandacht. Von Hanni Schwarz	403
Morgengrauen. Von Hanni Schwarz	459



Musizierender Knabe. Von Fidus-Diefenbach	53, (55)
Musizierendes Mädchen. Von K. W. Diefenbach	387
Nereiden. Von Franz Müller-Münster	499
Neue Bekanntschaft. Von Franz Müller-Münster	53
Nickelmann. Von Franz Müller-Münster	105
Nixenfang. Von Franz Müller-Münster	151
Nixenteich. Von Franz Müller-Münster	189
Norditalienisches Mädchen	661
Nordische Porzellane (6 Abb.)	754
Nymph. Von Georg Jahn	709
Nymphenhain. Von Oskar Popp	653
Odaliske. Von Ernst Liebermann	97
Paradies. Von Hanni Schwarz	545
Quelle. Von Hanni Schwarz	633
Rautendelein	155
Reformkostüm von Itty Loescher	69
Reform-Phantasiekostüm. Von A. Finckbein	143
Reigen. Von Franz Müller-Münster	91
Ringergruppe. Von W. von Gloeden	727
Römische Landschaft. Von Hermann Hirzel	29, (31)
Salambô. Von Paul Breton	411
Samoanische Häuptlingsfrau	35 (37)
Samoanisches Mädchen	43
Scherzo. Von Franz Müller-Münster	583
Schicksal und Liebe. Von Franz Müller-Münster	9 (11)
Schlafendes Mädchen. Von Bartolomeo Giuliano	379
Schlafzimmer, entworfen von Eugen Rothschild	179
Schön Rothraut. Von Franz Müller-Münster	7, (9)
Schreibsessel. Von Eugen Rothschild	501
Schwermütige Weise. Von Wilhelm Müller-Schönefeld	231
Sefilina, berühmtesamoanische Schönheit	37, (39)
Siegfried mit Brunhilde kämpfend. Von H. W. von Glümer	241
Siesta. Von W. von Gloeden	571
Skulpturenhalle in Chatsworth Hall	229
Sommer. Von Franz Müller-Münster	191
Sommerkleid von Paul Schultze-Naumburg	49, (51)
Sommerkleid. Von E. von Sichert	612
Sommerkleid. Von E. von Sichert	613
Sonnenaufgang. Von Franz Müller-Münster	67
Speisezimmer. Von Albert Reimann	375, 377
Speisezimmer, entworfen von Bernhard Pankok (2 Abb.)	695
Standuhr. Von Richard Riemerschmied	187
Standuhr. Von Franz Ringer	443
Steinwerfer. Von Hanni Schwarz	419
Studie für ein Exlibris. Von Aura Hertwig	557
Studienkopf. Von W. Müller-Schönefeld	77
Studienkopf. Von W. von Gloeden	103
Studienkopf. Von W. von Gloeden-Taormina	127
Studienkopf. Von W. von Gloeden	149
Studienkopf. Von W. von Gloeden	333
Studienkopf. Von W. von Gloeden	407
Studienkopf. Von W. von Gloeden	679
Suleika. Von W. von Gloeden	595
Susanna. Von Aizelin	471
Tagesabschied. Liebhaberaufnahme von Böhmer	99

Taupo (Ehrenjungfrau) von Samoa	39, (41)
Tod und Jugend. Von Franz Müller-Münster	259
Traum. Von Viktor Seifert	139
Übermut. Von Franz Müller-Münster	697
Unschuld. Von W. von Gloeden	275
Unter südlichem Himmel. Von W. von Gloeden	617
Vase „Elfenreigen“ von Renard	63
Vase „Tulpe“ von Louger	55, (57)
Verlangen. Von Elli Hirsch	165
Verliebte Gedanken. (Studienkopf.) Von W. von Gloeden-Taormina	103
Verschiedene Fächerformen	177
Versunkenheit. Von Fidus	433
Verträumt. Von W. von Gloeden	645
Vor dem Spiegel. Von Emil Rosenstand	17, (19)
TEXT.	
Abendsonne. Von Leon Vandersee	292
Abendstunde. Von Karl Vanselow	512
Abisag von Sunem. Von Agnes Miegel	447
Ästhetische Gesetze als Grundlage der Frauenkleidung. Von Dr. med. Bilfinger	454
Altes Bild. Von Prinz Emil von Schoenaih-Carolath	102
Anabella. Von Georg Edward An Dich. Von Maria Jantschek	206
Aphorismen. Von Isolde Kurz	416
Asta. Von Karl Vanselow	405
Auch schief lässt schön. Von Ottomar Beta	24, (45)
Aufgeweckt. Von Lulu von Strauß und Torney	364
Aus „Fathüme“. Von Prinz Emil von Schoenaih-Carolath	472
Das Gelübde. Erzählung aus der italienischen Renaissancezeit. Von Wilhelm Meister. (Mit Zeichnungen von Franz Müller-Münster)	184
Das Bad der Römerin. Von Alfred de Vigny. Deutsch von Sigmar Mehring	643, 762



Das Geschlechtliche im Unterricht und in der Jugendlektüre. Von Hermann L. Köster	352, 430, 488
Das Lebewohl. Von Charles Foley. Deutsch von Wilhelm Thal	505
Das moderne Frauenkleid. Mit 6 Skizzen von E. v. Sichert	611
Das Nackte in der Photographie. Von Eduard Daelen	154
Das Nackte in der profanen Kunst. Von Josef Kirchner	598
Das Nackte in der sakralen Kunst. Von Josef Kirchner	534
Das Sandmädchen. Novelle von Johanna M. Lankau	185, 208
Das schönste Bauwerk Asiens. Von Dr. Georg Wegener	303
Der Einfluß der Künstler auf die Verbesserung der Frauenkleidung. Von Margarete Pochhammer	388
Der Fächer. Von Hugo von Kulmsieg	171
Der Falkner. Von Georg Busse-Palma	382
Der menschliche Körper in der Kunst der Japaner. Von Josef Kirchner. (Mit 4 Abbildungen)	732
Der Nixenfang. Von Karl Vanselow. (Mit Zeichnung von Franz Müller-Münster)	751
Der Weg zur Schönheit. I. Ewige Jugend. Von Ruth Goetz	133
Der Weg zur Schönheit. II. Gymnastik zur Erhaltung der Körperschönheit	546
Die Berlinerin im 18. Jahrhundert. Von Ruth Goetz	373
Die Blume als Erzieher. Von Paul Remer	115
Die Diana von Houdon (mit Abbildung)	596
Die einer Verbesserung der Frauenkleidung entgegenstehenden Hindernisse. Der moderne Schönheitsbegriff. Von Dr. med. Justus Thiersch	250
Die Entführte. Von Frida Schanz	313
Die Formen des Körpers unter dem Einfluß der Mode. Von Dr. C. H. Stratz. (Mit 8 Figuren)	71, (72)
Die Freiheit der Bewegung. Von Elisabeth Richter	722
Die geschlechtliche Aufklärung der Jugend. Von Johanna M. Lankau	162
Die Krone Von Karl Vanselow	232
Die Meerfrau. Von Georg Edward	383
Die Mode und die Gesundheit. Von Anita Brinkmann	246
Die schöne Zamira. Von Heinrich Steinitzer	62
Die Schönheit der menschlichen Haut. Von Dr. Ed. Bäumer	740
Die Stiefelchen. Von Victor Gomulicki. Aus d. Polnisch. von Theodor Rappeport	315
Die Toiletten der Frauen von Antinoë	254
Die tote Braut. Von Karl Vanselow. (Mit Zeichnung von Franz Müller-Münster)	487
Die verstoßene Seele. Von Maria Janitschek	636
Die Zauberin. Von Rudolf Presber	719
Ecce homo. Novelle von Elisabeth Möhring	560
Ein Aquarell. Novelle von Ida Boy-Ed	2, (4), 121
Ein englisches Herzogsschloß. Von Mary Oberberg	221
Einfache Schlafzimmer	114
Entführung. Von Karl Vanselow	120
Erste Liebe. Von Karl Bulcke	690
Es fallen Blüten auf alle Pfade. Von Karl Vanselow	132
Esnachtet. Von Eugen Stangen	244
Etwas von der Schönheit in der Photographie. Von Edwin Neruda	99

Eva von Trott. Von Lulu von Strauß und Torney	180
Fächer. Von Marie Luise Becker	687
Falealili. Eine Erinnerung an Samoa und die Samoanerinnen. Von Dr. Georg Wegener	28, (30)
Ferne Stimmen. Von Prinz Emil von Schoenaich-Carolath	550
Fest der Liebe. Von Maurice von Stern	522
Feste. Von Karl Röttger	516
Fidus. Von Karl Vanselow	167
Flammen. Von Leon Vandersee	110
Flammende Blüten. Von Karl Vanselow	26, (28)
Frühling. Von Karl Vanselow	730
Gemeinsame Strandbäder. Von Dr. Paul Raché	146
Gemordete Schönheit. Von Edwin Neruda	58
Gerda. Von Julius Vanselow †	43, (26)
Geschlecht und Erziehung. Von C. E. Ries	692
Gesundheit. I. Hygiene der Arbeit. Von Dr. Heinrich Pudor	494
Gesundheit II. Der gesundheitliche Wert des Lachens. Von Dr. E. Lehien	747
Gewand und Busenform. Von Margarete Bruns	256
Goldene Welt. Von Karl Vanselow. (Mit Zeichnung von Franz Müller-Münster)	291
Gräfin Monbijou. Von Börries Freiherr von Münchhausen	731
Harmonium und Cabaret. Von Edwin Neruda	(56)
Hedwig. Von Karl Vanselow. (Mit Zeichnung von Franz Müller-Münster)	107
Heimlicher Gast. Von Karl Vanselow	640
Hier laß uns ruhn. Von Karl Vanselow	654
Hinter den Hügeln. Von Karl Vanselow. (Mit Zeichnung von Franz Müller-Münster)	351
Hochzeit. Von Rosa Maria	62
Ich liebe Dich. Von Carl Bulcke	502
Idyll. Von Karl Vanselow. (Mit Zeichnung von Franz Müller-Münster)	690
Im Bann. Von Georg Muschner-Niedenführ	452
Im Dreivierteltakt. Betrachtungen über den Altwiener Walzer. Von Edwin Neruda	108
In Andacht. Von Karl Vanselow	730
In Schönheit sterben. Von Karl Röttger	678
Jugend. Von Karl Vanselow. (Mit Zeichnung von Franz Müller-Münster)	195
Jugend. Von Karl Vanselow. (Mit Zeichnung von Franz Müller-Münster)	409
Knospe. Von Karl Vanselow	416
Körperübungen für Frauen und Mädchen. Von Jessy Grossvenor. Aus dem Englischen übersetzt von H. Weyer	586
Körper und Seele. Von Isolde Kurz	360
Künstlerische Frauenkleider. Von Hermann Widmer (Mit 2 Illustrationen)	675
Künstlerische Frauenkleider. Von Hermann Widmer (mit 2 Illustrationen)	738
Kunst in der Photographie. Von Gregor Eisenstädt. (Mit 4 Illustrationen)	551
Leidenschaft. Von Karl Vanselow	676
Lied. Von Karl Vanselow	359
Madonne. Von Karl Vanselow	528
Männliche Schönheit. I. Der moderne Schönheitstypus des Mannes und das moderne Männerideal. Von Louise Schulze-Brück	196

Mann und Weib. Von Fritz Lienhard	372	Schönheit und Scham. I. 14, (16)
Menschenbildung. Von Dr. Heinrich Pudor	580	Schönheit und Scham. II. Über das Nackte in der Kunst 274
Menschenrechte. Von Konrad Wahr (Pfarrer Th. Stern)	707	III. Kaiser Franz Josef und das Nackte in der Kunst 276
Mit Rosen und Mohn. Von Karl Vanselow	204	Sein letztes Bild. Von Lulu von Strauß und Torney 370
Natürlicher Schmuck und Geschmeide. Von Emma von Kulmsieg	293	Selig sind. Von Karl Vanselow 25, (27)
Nordische Porzellane. Von Dr. Heinrich Pudor. (Mit 6 Illustrationen)	754	Semiramis. Von Maria Janitschek 218
Polka. Von Peter Tschai-kowsky	112	Speisezimmer. Von Albert Reimann 376
Pygmalion und die Seinen. Von Dr. Alfred Lehmann	460	Ständchen. Von Karl Vanselow. (Mit Zeichnung von Franz Müller-Münster) 559
Regine Verch. Von Carl Busse	626	Stephan Sindings „Adoratio“ (mit 2 Abbildungen) 363
Ritter Hamilton. Von Dr. W. Bode (22), 24		Stillä maris. Novelle von Elisabeth Möhring 259, 326
Schlafzimmereinrichtung. Von Eugen Rothschild. (Mit Abb.)	178	Stille der Nächte. Von Karl Vanselow 528
Schönheit im Hause. I. Zwei Fenstervorsetzer in Seiden-Applikation. Von Theodora Onasch und Marie Luise Becker (mit 2 Abbildungen)	547	Studentenliebe. Von Agnes Miegel 558
II. Künstlerische Handarbeiten aus Finnland (mit 2 Abbildungen)	548	Südland. Von Karl Vanselow 302
Schönheit im Hause. III. Dekorative Landschaft. Stik-kerei von Theodora Onasch und Marie Luise Becker. (Mit Abbildung)	621	Sünde. Von Karl Vanselow 182
Schönheit im Hause. IV. Nor-dische Porzellane. Von Dr. Heinrich Pudor (mit Illustrationen)	754	Tanz. Ein Lied aus Algier. Von Martin Boelitz 152
V. Moderne Bureaumöbel. Von Dr. Carl Hardenberg (Mit 2 Illustrationen)	757	Tanz. Von Marie Luise Becker 277
Schönheit in Sport, Tanz und Spiel. Von Hugo von Kulmsieg 54, 56		Tanz-Idyllen. Von Prof. Dr. Alfred G. Meyer 91
Schönheitskultus einstund jetzt. Von Mary Oberberg	86	Über den Mangel an Schönheit bei der Menge. Von Henri van de Velde 67
		Über die Bedeutung der rö-mischen Renaissance für die Gegenwart. Von Alexander Freiherrn von Gleichen-Ruß-wurm 663
		Über künstlerische Pflege der Körperschönheit. Von Paul Schultze-Naumburg 67
		Unschuld. Von Karl Vanselow 730
		Venus und Maria. Novelle von Ida Boy-Ed 417, 473
		Verlöbnis. Von Irma Schnei-der-Schönfeld 622
		Vom gemeinsamen Studium. Von Ruth Goetz 616

Vom Kunstgewerbe. I. Schreib-sessel von Eugen Rothschild (mit Abbildung). II. Buffet und Anrichte von Eugen Rothschild (mit Abb.) 500, 501		Weibesschönheit. Von Maria Janitschek 82
Vom Kunstgewerbe. II. Uhren. Von Marie Luise Becker 442		Werbung. Von Irma Schneider-Schönfeld 622
Vom Schmuck des Leibes. Körper und Kleidung. Von Margarete Bruns 44, (46)		Werles Projekt einer nation-alen Kolonie für Leibes-erziehung. Von Hugo von Kulmsieg. Mit Illustrationen 233
Schön und schik. Von Margarete Pochhammer 46, (48)		Wiedersehn. Von Karl Van-selow 324
Lose Sätze von Margarete Bruns und H. van de Velde 50, (52)		Winterfrage. Von Karl Van-selow 623
Vom Tanz der Zukunft. Von Isadora Duncan 410		Wüßt' ich ein Wort. Von Karl Vanselow 624
Von der Schönheit der Frauen. I. Der moderne Schönheits-begriff. Von Dr. C. H. Stratz 15, (17)		Zur Kultur der Schönheit. I. Von Alexander Freiherr von Gleichen-Rußwurm 344
Von der Schönheit der Frauen. II. Die Prinzeß de Penthievre. Von A. Brinkmann 142		Zur Kultur der Schönheit. II. Von Alexander Freiherr von Gleichen-Rußwurm 446
Von der Schönheit der Frauen. III. 290		Zur Kultur der Schönheit. III. Von Alexander Freiherr von Gleichen-Rußwurm 453
Von der Schönheit der Frauen. IV. Was nennen wir schön? Von Ruth Goetz 354		Zur Kultur der Schönheit. IV. Zur Reform der Frauenklei-dung. I. Von Otto von Leixner 530
Von der Schönheit der Frauen. V. Das Weib als Studien-objekt der Kunst. Von Jo-sef Kirchner 396		II. Von Margarete Bruns 531
Von der Schönheit der Frauen. VI. 468		Zur Reform der Tracht. Von Hermann Bahr 68
Von der Schönheit der Frauen. VII. Die weibliche Schön-heit. Frei aus d. Italienischen der Matilde Serao. Von Rudolf Schoen 655		Zur Wiederbelebung des Gui-tarrespiels. Von Hugo von Kulmsieg 104
Von der Schönheit der Frauen. VIII. Die Rassenschönheit des Weibes. Von Josef Kirchner 659		Zu Zweien. Von Karl Van-selow 575
		Zwei Frauen. Von Marianne Perl 314
		Zwei Geschichten. Von Hans Adner 524