

SPIS RZECZY

	Str.
Z „Pieśni o Śląsku“ — Emila Zegadłowicza	7
Wstęp	8
Tworzywo i zagadnienia, str. 8; Przegląd ogólny literatury powstań- czej, str. 9.	
Tło i podłoże powstań	11
Położenie Polaków przed wybuchem pierwszego powstania, str. 11; Bez- pośrednie przyczyny wybuchu powstania, str. 12.	
Pierwsze powstanie	13
Działalność Hoersinga, str. 13; Niepowodzenie i skutki powstania, str. 13; Nastroje wśród Polaków, str. 15; Reakcja Niemców, str. 16; Wartość dokumentarna tworzywa literackiego, str. 17.	
Drugie powstanie	18
Podłoże drugiego powstania, str. 18; Śmierć dra Mieleckiego, str. 19; Wybuch drugiego powstania, str. 19; Niemieckie metody walki, str. 20; Pierwsze a drugie powstanie, str. 21.	
Plebiscyt	22
Problematyka plebiscytowa, str. 22; Obrazki z plebiscytu, str. 23; Po plebiscycie, str. 24.	
Trzecie powstanie	25
Cisza przed burzą, str. 25; Śląsk w płomieniach, str. 25; Zawieszenie broni, str. 27; Walki pod Kędzierzynem i Górą św. Anny, str. 28; Boje grupy północnej, str. 29; Luki i braki w relacji, str. 30; Po roz- strzygnięciu Rady Ambasadorów, str. 31.	
Zbrojny ruch wyzwolenczy na Śląsku Cieszyńskim	33
Szczupłość relacji o powstaniach na Śląsku Cieszyńskim, str. 33; Morcinek o powstaniach cieszyńskich, str. 33; Różnice pomiędzy powstaniem na Górnym Śląsku i w Cieszyńskim, str. 34.	
✓ Rola Polski w powstaniach śląskich	35
Echa powstań w Polsce, str. 35; Udział Wielkopolski w powstaniach śląskich, str. 35; Ocena stanowiska Polski przez Ślązaków, str. 37.	

	Str.
Echa powstań	39
Motywy walk powstańczych, str. 39; Żale Ślązaków, str. 40; Sprawa internowania powstańców, str. 41; Znaczenie rekryminacji powstańczych, str. 41.	
O czym śpiewa pieśń powstańcza	43
Walory artystyczne poezji powstańczej, str. 43; Zbiór Emanuela Imieli, str. 44; Tematy poezji powstańczej, str. 44.	
Polacy i Niemcy na tle powieści powstańczych	46
Charakterystyka powstańców śląskich, str. 46; Humor powstańczy, str. 47; Typy, str. 47; Jednostronna charakterystyka Niemców, str. 48.	
Wartość artystyczna beletrystyki powstańczej	49
Na granicy grafomanii, str. 49; Wierzbiński, str. 49; Zaniewicki, str. 50; Ludwik Łakomy, str. 50; J. N. Jaroń, str. 50; Gustaw Morcinek, str. 51; Znaczenie beletrystyki powstańczej, str. 51.	
Przegląd omówionych utworów	52
Powieść, opowiadania, nowele, str. 52; Utwory poetyckie, str. 55; Utwory dramatyczne, str. 56.	
Przypisy	58