

Spis treści

Fotografować barwnie czy w tonacji czarno-białej?	9
Uczymy się techniki wykonywania zdjęć barwnych	11
Światłoczuła błona barwna	11
Wybór aparatu fotograficznego	12
Prawidłowe naświetlenie	13
Funkcja przysłony i migawki	13
Światłomierz	15
Pomiary oświetlenia przez obiektyw	17
Zdjęcia próbne	17
Zautomatyzowany aparat fotograficzny	18
Kiedy należy korygować wskazania światłomierza	18
Kontrasty barwy i światła	18
Dominanta barwy	19
Filtiry stosowane w fotografii barwnej	21
Usuwanie istniejącej dominanty barwy	23
Temperatura barwowa	23
Jakich zdjęć nie należy wykonywać na barwnej błonie?	24
Najważniejsze wyposażenie aparatu	24
Komfort fotografowania	25
Wymienna optyka	25
Jasność obiektywu	28
Soczewki nasadkowe i pierścienie pośrednie	28
Zdjęcie barwne — proste lecz dobre	30
Każde zdjęcie należy przemyśleć	30
Krótko o barwach	30
Barwy dopełniające	30
Barwy czyste, „złamane”, przytłumione i stonowane	30
Barwy kolorowe — nasycone i niekolorowe — nienasycone	31
Barwy ciepłe i zimne	31
Struktura barwy a barwne oświetlenie	31
Pamięć jest zawodna	32
Kilka słów o reżyserii barw obrazu	32
Główny punkt obrazu	33
O pstrej fotografii	33
Plakatowo to nie znaczy pstro	33
Harmonia barw	33
Więcej zdjęć z bliska	34
Perspektywa ptasia i żabia	34
Zmieniamy barwy obrazu	35

Zdjęcia przy każdej pogodzie	36
Oświetlenie	36
Naturalne portrety	37
Zdjęcia dziewcząt i kobiet	39
Zdjęcia dzieci — najbardziej naturalne	39
Zdjęcia podchwycane	39
Zdjęcia architektury	41
Zwierzęta — doskonały temat zdjęć barwnych	42
Zdjęcia kwiatów	43
Zdjęcia drobnych przedmiotów	43
Zdjęcia ludzi przy pracy	44
Zdjęcia przy nie sprzyjającej pogodzie	44
Zdjęcia sportowe	46
Trudny temat — zdjęcia krajobrazu	46
Zdjęcia motywów nad wodą	49
Barwne akty w plenerze	49
 Zdjęcia na błonie barwnej przy świetle sztucznym	51
Błona barwna do zdjęć w świetle sztucznym	51
Dobór lamp oświetlających	51
Fotografujemy w świetle jednej lampy	52
Pomiar oświetlenia	52
Sposoby oświetlenia za pomocą jednej lampy	53
Więcej światła	53
Filtry do zdjęć przy świetle sztucznym	53
Technika zdjęć ze światłem błyskowym	55
Błysk — sztuczne światło dnia	55
Liczba świetlna lub liczba przewodnia	56
Oświetlenie	57
Zdjęcia w świetle błyskowym	57
Portrety w świetle sztucznym	58
Zdjęcia dzieci w świetle błyskowym	58
Zdjęcia wewnątrz	59
Zdjęcia martwej natury oraz inne zdjęcia z bliska	59
Zdjęcia ulic nocą	60
Fotografowanie w istniejącym świetle	61
Zdjęcia w teatrze i cyrku	62
Reprodukcje	62
Zdjęcia aktu w atelier	63
Stosowanie światła dziennego i błyskowego	63
Które z tych światel jest światłem głównym?	64
Uwagi o stosowaniu lampy błyskowej do zdjęć w świetle dziennym	64
 Eksperymenty	66
Oświetlenie barwne	66
Mieszanie światła	67
Zmiękczenie obrazu	67
Barwna poświata	67
High key	68
Low key	68
Barwa w barwie	68
Barwy rozmyte	68
Rozdzielanie barw	68
Zdjęcia spatynowane	69
 Błona po obróbce chemicznej	70
„Ramkowanie” przezroczy	70
 Wyświetlanie przezroczy	72
Montaż serii przezroczy	72
Kilka słów o rzutniku przezroczy	72
Ekran	73

Projekcja przezroczy w ścisłym gronie i na sali wykładowej	74
Przeglądarki przezroczy	74
Czarno-białe obrazy z przezroczy barwnych	74
Kopiowanie (duplikatowanie)	75
Barwny negatyw i kopiowanie barwnych odbitek	76
Czy błony barwne można obrabiać samodzielnie?	77
Fotografia barwna — fotografią przyszłości	78
ABC barwnej fotografii	79
Skorowidz rzeczowy	83

Wydawnictwo „Wiedza” Warszawa 1964, 160 str., 1,50 zł

Wydawnictwo „Wiedza” Warszawa 1964, 160 str., 1,50 zł

Barwna fotografia technicznie jest łatwiejsza do wykonania niż czarno-biała. Jednakże w dziedzinie fotografii barwnej istnieje wiele trudności, które należy wziąć pod uwagę. W tym celu należy poznać zasady działania barwnych emulsji i zasady ich obróbki. W tym celu należy poznać zasady działania barwnych emulsji i zasady ich obróbki. W tym celu należy poznać zasady działania barwnych emulsji i zasady ich obróbki.

1. Kryteria wyboru emulsji

Fotografia barwna jest wiodącą dziedziną fotografii. Jej rozwój jest bardzo szybki. W tym celu należy poznać zasady działania barwnych emulsji i zasady ich obróbki. W tym celu należy poznać zasady działania barwnych emulsji i zasady ich obróbki. W tym celu należy poznać zasady działania barwnych emulsji i zasady ich obróbki.

2. Kryteria fotograficzne

Ważnym kryterium jest przede wszystkim jakość kolorów. W tym celu należy poznać zasady działania barwnych emulsji i zasady ich obróbki. W tym celu należy poznać zasady działania barwnych emulsji i zasady ich obróbki. W tym celu należy poznać zasady działania barwnych emulsji i zasady ich obróbki.

Ważnym kryterium jest także szybkość działania. W tym celu należy poznać zasady działania barwnych emulsji i zasady ich obróbki. W tym celu należy poznać zasady działania barwnych emulsji i zasady ich obróbki. W tym celu należy poznać zasady działania barwnych emulsji i zasady ich obróbki.

Ważnym kryterium jest także trwałość kolorów. W tym celu należy poznać zasady działania barwnych emulsji i zasady ich obróbki. W tym celu należy poznać zasady działania barwnych emulsji i zasady ich obróbki. W tym celu należy poznać zasady działania barwnych emulsji i zasady ich obróbki.

3. Kryteria eksploatacyjne

Ważnym kryterium jest także łatwość obsługi. W tym celu należy poznać zasady działania barwnych emulsji i zasady ich obróbki. W tym celu należy poznać zasady działania barwnych emulsji i zasady ich obróbki. W tym celu należy poznać zasady działania barwnych emulsji i zasady ich obróbki. W tym celu należy poznać zasady działania barwnych emulsji i zasady ich obróbki.

4. Kryteria estetyczne

Fotografia barwna jest wiodącą dziedziną fotografii. Jej rozwój jest bardzo szybki. W tym celu należy poznać zasady działania barwnych emulsji i zasady ich obróbki. W tym celu należy poznać zasady działania barwnych emulsji i zasady ich obróbki. W tym celu należy poznać zasady działania barwnych emulsji i zasady ich obróbki.